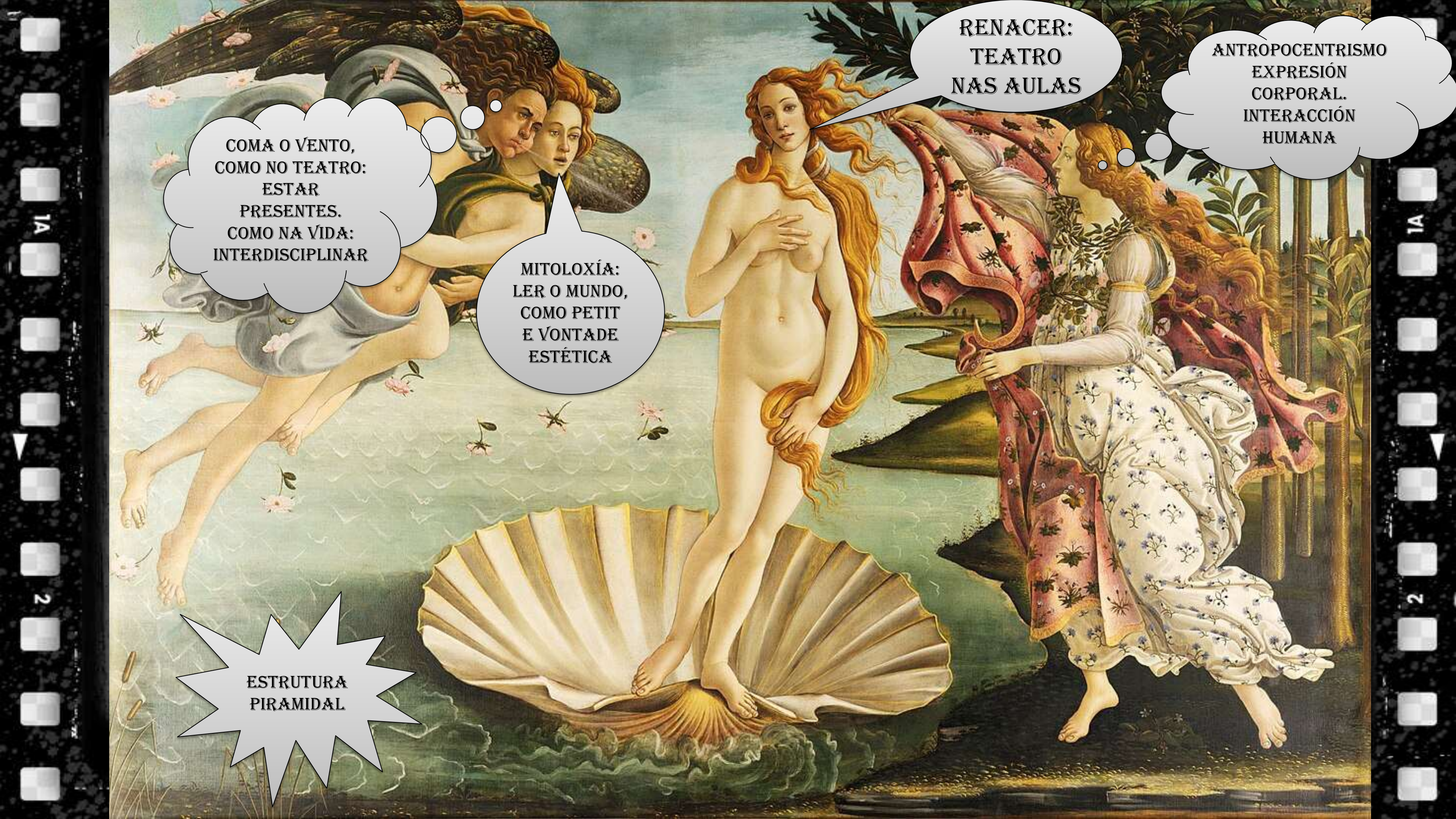




COMA O VENTO,
COMO NO TEATRO:
ESTAR
PRESENTES.
COMO NA VIDA:
INTERDISCIPLINAR

MITOLOXÍA:
LER O MUNDO,
COMO PETIT
E VONTADE
ESTÉTICA

RENACER:
TEATRO
NAS AULAS

ANTROPOCENTRISMO
EXPRESIÓN
CORPORAL.
INTERACCIÓN
HUMANA

ESTRUTURA
PIRAMIDAL

ESTRUTURA PIRAMIDAL

PROPOSTA
DIDÁCTICA
PARA TRABALLAR
LIX **TEATRAL**

EXPRESIÓN
DRAMÁTICA
E TEATRAL
COMO
**FERRAMENTA
PEDAGÓXICA**

LITERATURA
DRAMÁTICA
PARA ADOLESCENTES:
LIX



**AULAS SEN
PAREDES**

ROSALÍA FERNÁNDEZ RIAL
AULAS SEN PAREDES



POSITIVAS

**EXPRESIÓN DRAMÁTICA E
TEATRAL = FERRAMENTA**

PRIMEIRO
ÁNGULO

DAS TÉCNICAS AO

INTERTEXTO





TAREFA 1 (TABLEAU)

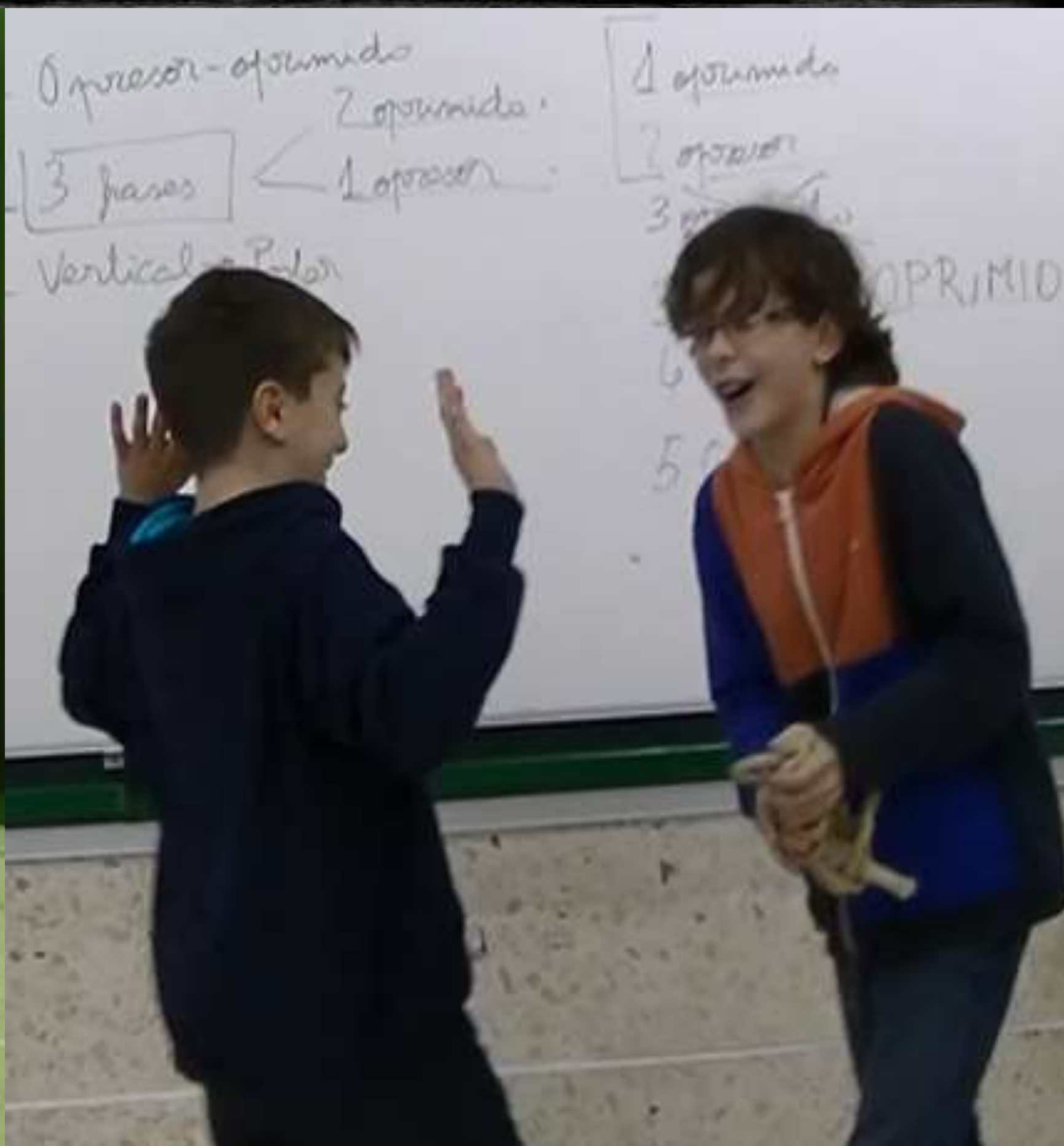
Verbal e voz: desde quietude / Texto: memorizado
Non verbal: liberdade vs. encerro / Espaço e movimentos pautados



TAREA 2 (SONORIZACIÓN)



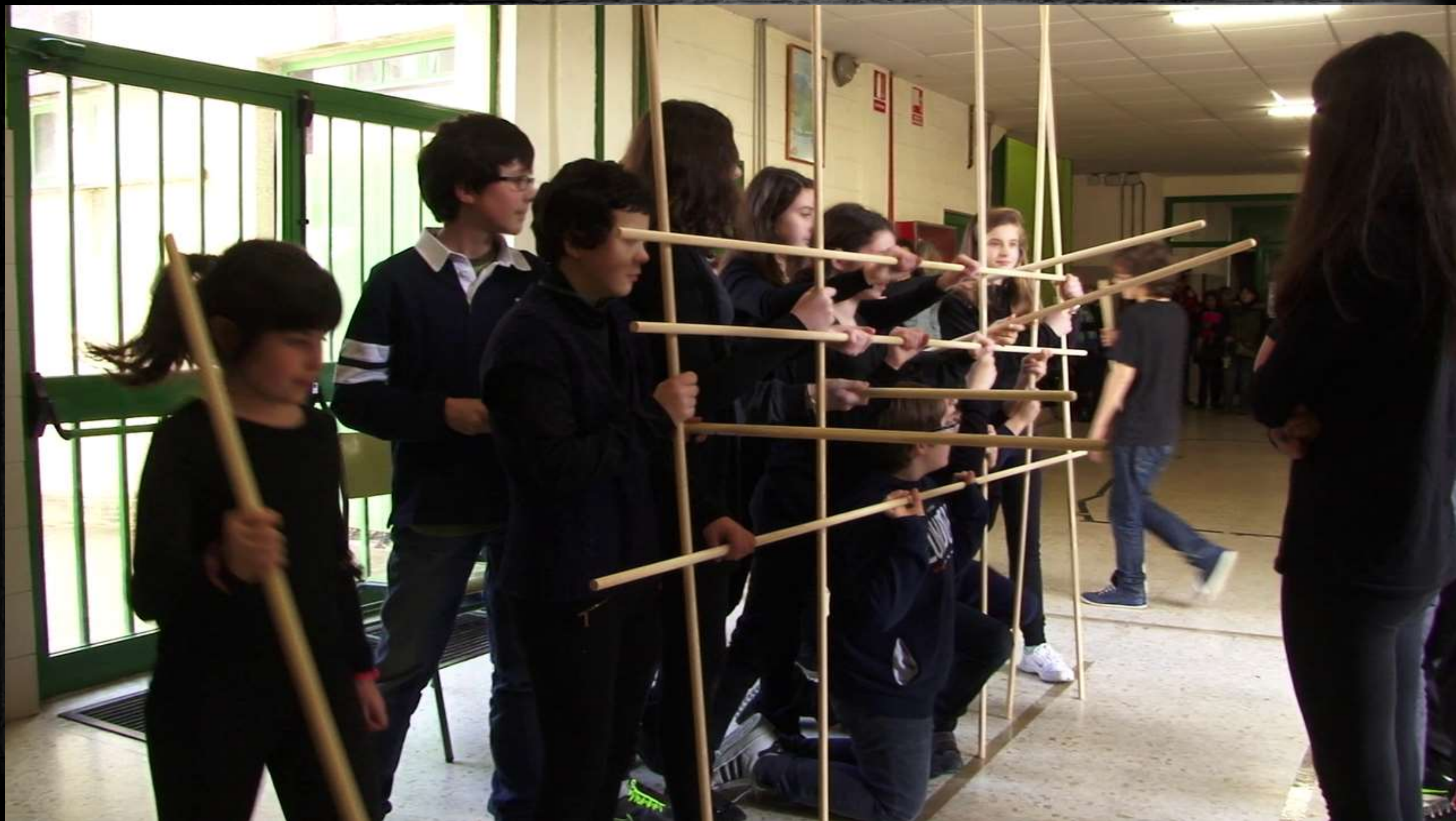
TAREA 3 (DESAUTOMATIZACIÓN)



TAREA 4 (IMPROVISACIÓN)



TAREFA 5 (XOGO DE ROL)



PEZA ARTÍSTICA FINAL

<#>

• RECURSOS VERBAIS E USO EXPRESIVO VOZ

• RECURSOS NON VERBAIS

• DESINHIBICIÓN E AUTOESTIMA

• VALORES E COOPERACIÓN

• SOCIOLINGÜÍSTICA

• IMPLICACIÓN E CONCENTRACIÓN



ITERTEXTO

Que é?

Singradura con catro portos principais:

- LINGUA E LITERATURA
- ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E AUDIOVISUAIS
- MÚSICA
- ARTES ESCÉNICAS



HIPERLER

ROMPER A
UNIDADE

COHESIÓN EN REDE

- Estrutura rizomática: todo vinculado con todo
- Estrutura fractal: en diferentes niveis
- Contemporaneidade

ORGANISMO VIVO

En constante cambio: sofre alteracións.

A diferenza da "Unidade", os itineraries e mesmo os fins van cambiando Segundo as necesidades

Todos os sentidos

Alumnado con diferentes habilidades (máis auditivo, máis visual, etc.) traballando no mesmo itertexto

Obra de arte total

INTERTEXT

LETRAS DE
CANCIONES
Ex. Reescritura 'Ojalá'
Análise: fig. literarias
Lit. comparada



MONOGRÁFICOS:
ESTILOS MUSICAIS
+
MOVIMENTOS ARÍSTICOS
("XERACIÓNS")

TEORIZACIÓN
(ARTÍSTICA + ANALÍTICA)
SOBRE CANTANTES

Ex. Artigo Rosalía

RADIO: programación
ESCOLAR diversa

TEATRO
CLÁSICO

PERFORMANCE

LECTURAS
DRAMATIZADAS
Ex. DON JUAN

25N

ARTES ESCÉNICAS

CREACIÓNS
PARA ESCENA
Ex. "ARAÑA"
LOUISE
BOURGEOIS

TRABALLO
CON TEXTOS

CREACIÓN
ARTÍSTICA/
LITERARIA

Ex. REESCRITURA
CREACIÓN
COLECTIVA
(levada tamén á
escena e ao audiovisual)

ANÁLISES:
COMENTARIOS

• LITERARIO
• LINGÜÍSTICO
• ARTÍSTICO
→ MOV. LITERARIOS

BOOKTRÁILERS

VIDEOARTE

VIDEOCLIPS

• ANÁLISE. Ex. Malamente
• CREACIÓN. Ex. Rap,
(REVISTA + LAZARILLO)

LORCA

TV

SPOT
+
ANÚNCIOS

CONTEXTO
LITERARIO:
OBRAS
PICTORICAS

Ex. • FRIEDRICH - Romantic
• GAUDÍ - Modernismo
• GOYA ≈ ESPERPENTO
• VANGARDAS
• MAHEN PEREIRA

ARTES PLÁSTICAS
VISUAIS
E AUDIOVISUAIS

RELACIÓN
IMAXE-TEXTO:

• RRSS
• JUAN JOSÉ MILLAS: "A IMAXE"
• GREGUERÍAS: J. BROSSA,
CHEMA MADRIZ
• FOTOPUEMAS
• VIDEOPOESÍA

Ex.
ANIMACIÓN
"MISERERE"
BÉCQUER

LINGUA
E
LITERATURA

XÉNERO
XORNALÍSTICO

• Textos argumentativos
e expositivos
• Entrevistas, noticias,
reportaxes...

* LARRA
• Grónica
* REVISTAS
Ex. "Dedos sin huella"
* PRENSA
* RADIO!
* TV!

MONOGRÁFICOS

• Autores/as
• Artistas

MANIFESTOS

LIBRES É..

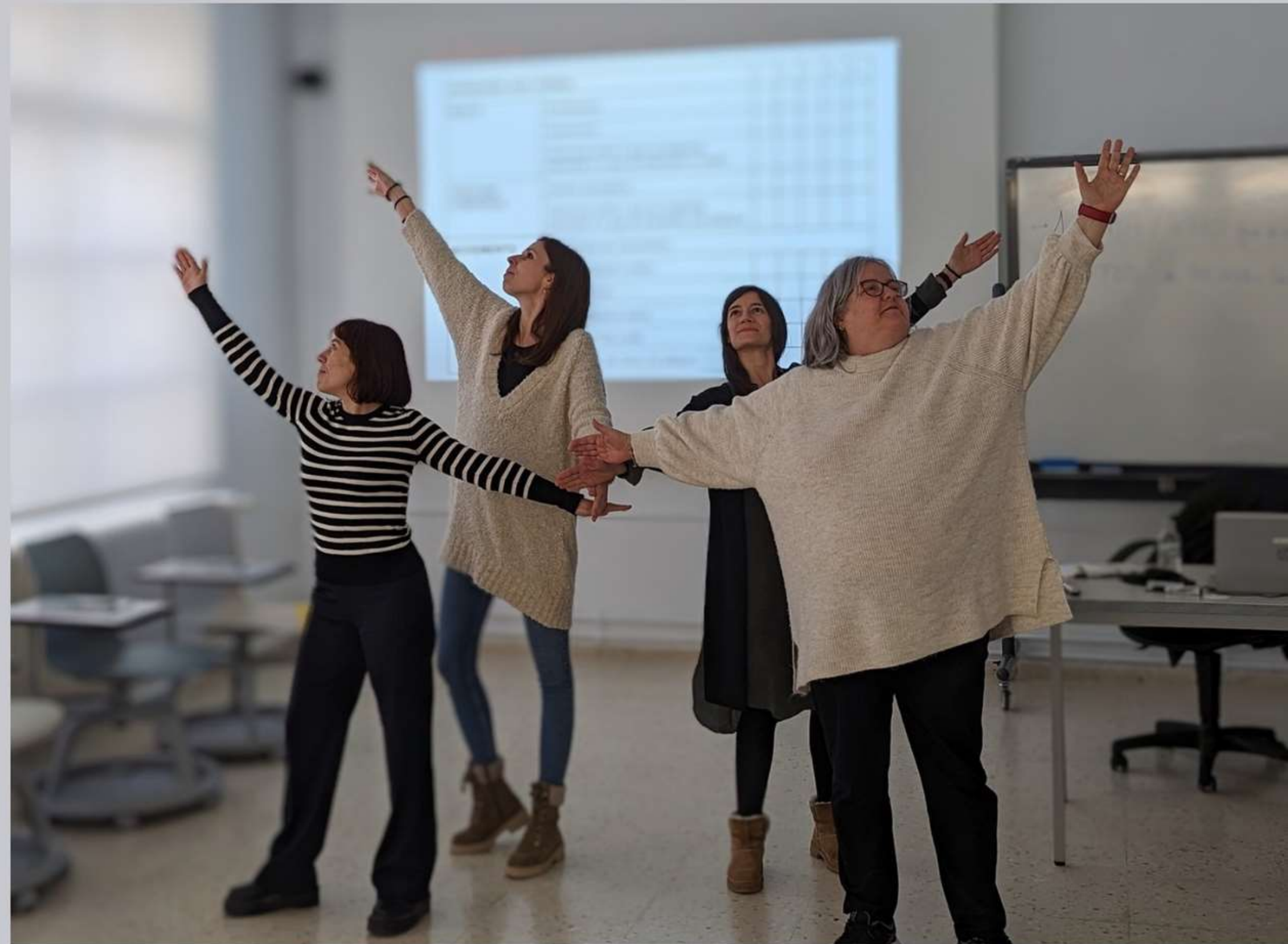
LIBRES !!



CARA A / CARA A

ESTAMOS NA
GLORIA

E S T A M O S N A G L O R I A



G L O R I A !

LIX

LITERATURA DRAMÁTICA
PARA ADOLESCENTES

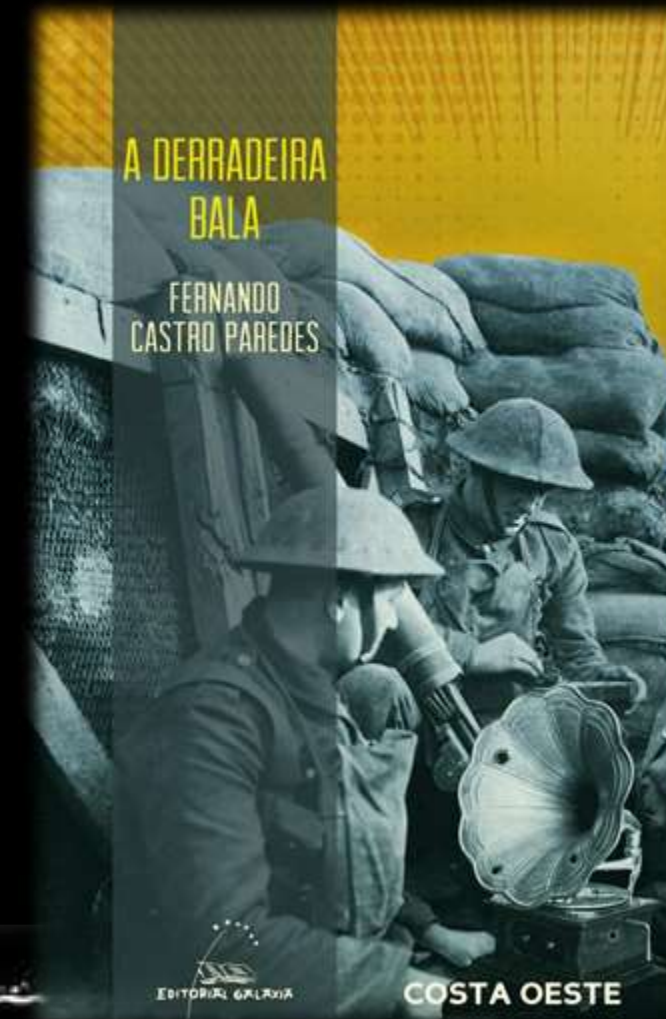
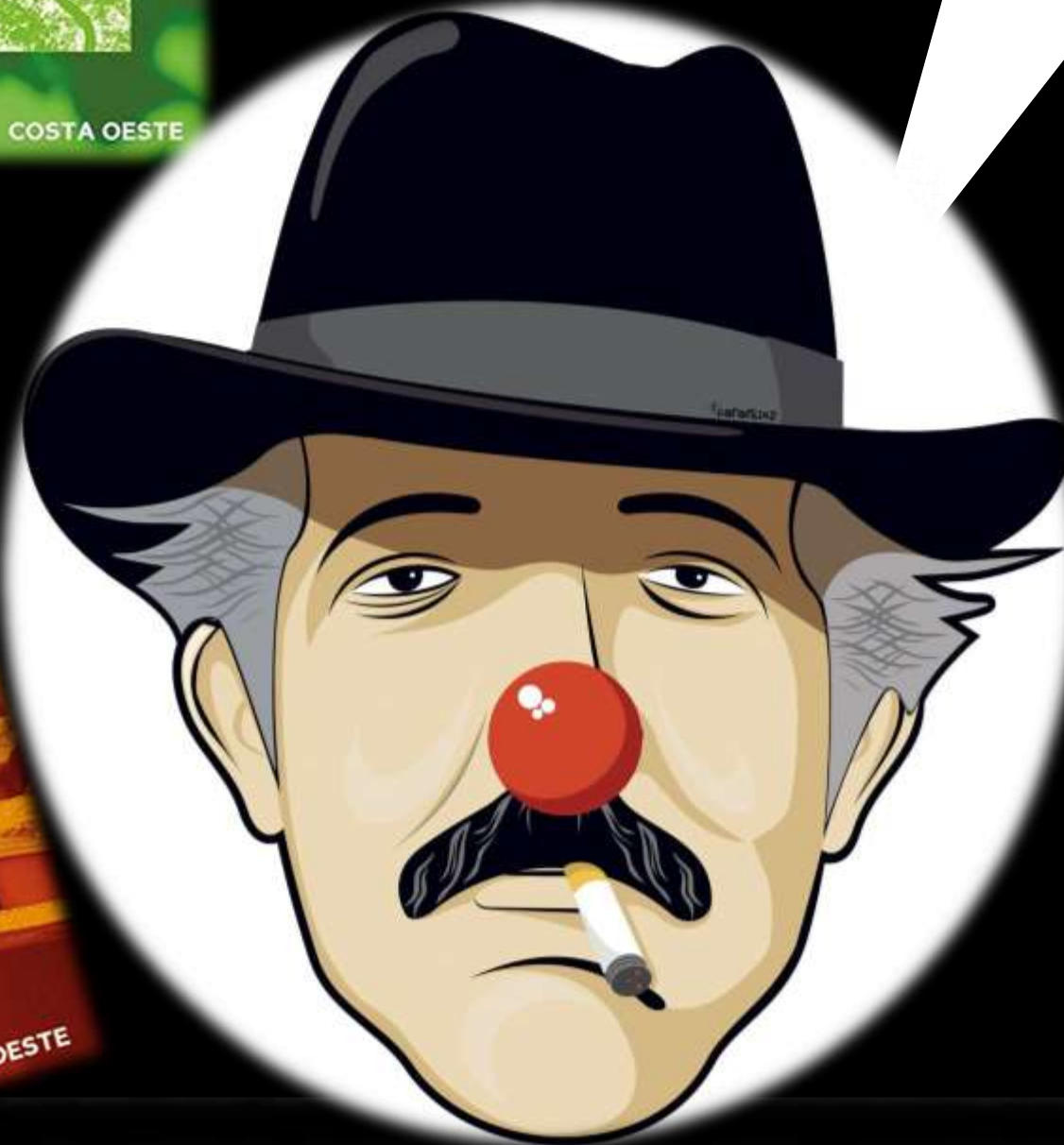
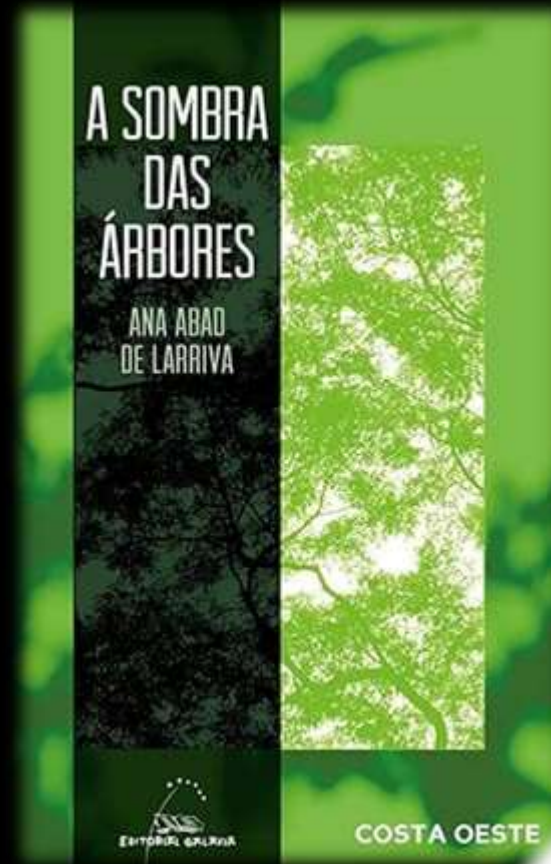
SEGUNDO
ÁNGULO

DO VIDAL BOLAÑO



A FÓRA DE CAMPO

LIX:
TEXTOS
TEATRAIS PARA
ADOLESCENTES
PREMIO VIDAL
VOLAÑO



FÓRA DE CAMPO FICAN:

-LITERATURA DRAMÁTICA PARA ADOLESCENTES

-SITUACIÓN DE MALTRATO

POÑAMOS O FOCO...



NERE



GLADIUS



ACOSO
↑

FILOSOFÍA
↑

REDES SOCIAIS
↑

SORORIDADE
↑

ARTES ESCÉNICAS
↑

PREMIO ROBERTO
VIDAL BOLAÑO 2024
↑

XUVENTUDE
↑



EDITORIAL GALAXIA



Traballar

A LITERATURA DRAMÁTICA
NAS AULAS

TERCEIRO
ÂNGULO

DO LIBRO Á

Fóra de campo
Rosalia Fernández Rial



UNIDADE DIDÁCTICA

Fóra de campo

Rosalía Fernández Rial



Introdución

En síntese, as obras pictóricas, asociadas a diferentes músicas que aparecen en *Fóra de campo* serían:

PÁXINAS	OBRA PICTÓRICA	MÚSICA
24	<i>A liberdade guiando ao pobo, de Delacroix</i>	"L' Hymne des femmes" ou "Hymne du MLF", na versión galega do grupo <i>Habelas Hainas</i>
27, 28	<i>Flower thrower, de Banksy</i>	"I'll be your mirror" da <i>Velvet underground</i>
41, 42	<i>Mamá, de Louise Bourgeois</i>	"Hey Joe", interpretada por <i>Jimi Hendrix</i>
51	<i>Nacemento de Venus, de Botticelli</i>	"Every breath you take" de <i>The Police</i>
62, 63	<i>As fiandeiras, de Velázquez</i>	"People have de power", de <i>Patti Smith</i>

Aínda que despois se detallará o procedemento para poñer en escena cada imaxe e a súa música, cabe adiantar que se organizará a aula en grupos que traballarán cunha das imaxes e música asociadas, así como coa parte correspondente do texto teatral. Cada un dos cinco proxectos executados polos diferentes equipos constará de dúas partes: unha expositiva, de investigación, onde o alumnado indagará sobre cada obra mediante textos de carácter expositivo e, outra, creativa, en que a expresión verbal e non verbal terán un carácter artístico e estético interdisciplinar, literario, mais en diálogo con outras artes.



THE VELVET UNDERGROUND
& NICO
by Andy Warhol



MOITAS
GRAZAS!