



EXPERIENCIAS NA



RADIO
EXPERIMENTAL

BIBLIOTECA ESCOLAR "CARLOS LABRAÑA"

A NOSA RADIO:



RADIO EXPERIMENTAL

A RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN:

Recurso para trabajar a expresión oral que abrange tódolos ámbitos da escola.

- Radioteatro
- Noticias
- Poesía
- Proxectos...





A RADIO O INUNDA TODO

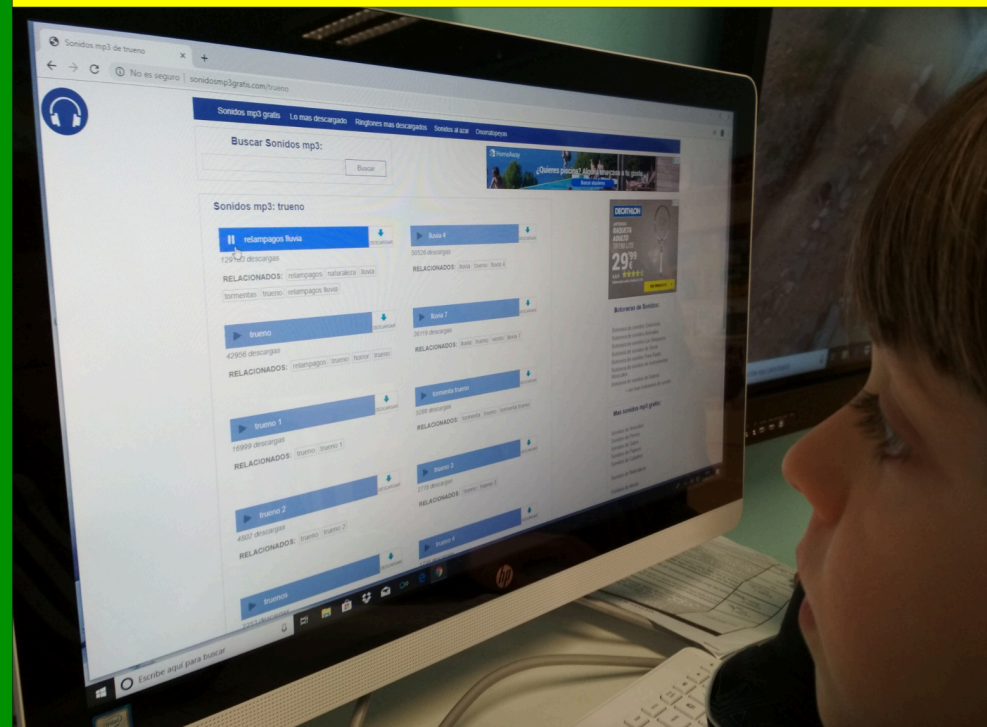
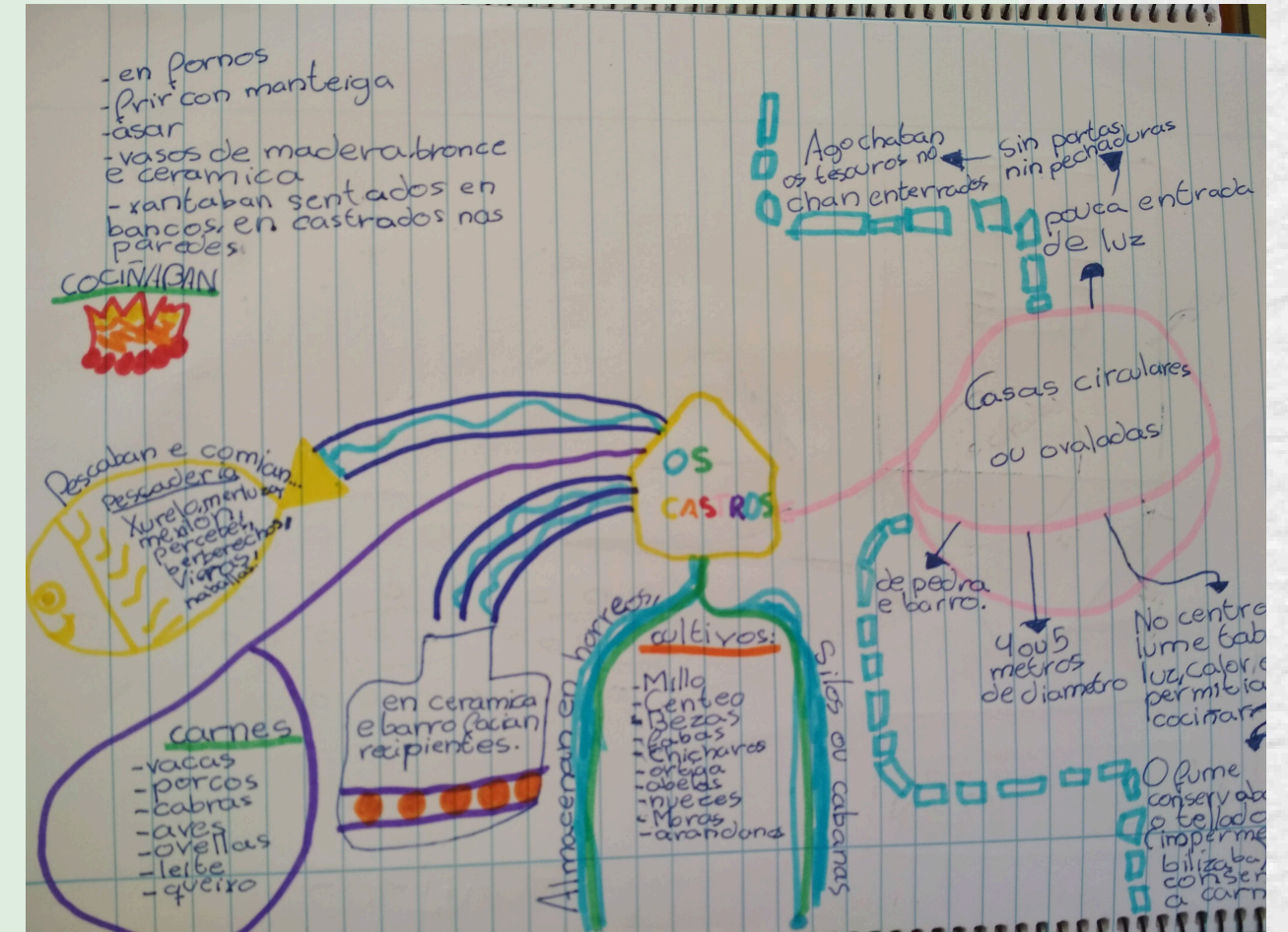
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN:

- Documentación
- Escritura da escaleta
- Música e sons
- Implicar ás familias e diferentes axentes sociais
- Traballo de voces e posterior gravación
- Edición
- Difusión

DOCUMENTACIÓN:

- A biblioteca é o centro neurálxico de onde parte a documentación: escrita, oral, de imaxe...
- Cercamos a información, está reducida a un filtro de busca.
- A rapazada escolle o que considera importante.
- Despois, usamos técnicas de “comprendo e selecciono” para aprender a escoller o relevante do acesorio.
- Texto final: 1º en pequeno grupo - 2º en asemblea

DOCUMENTACIÓN: A VIDA DIARIA NO CAMPO SARRIDAL



DIFUSIÓN

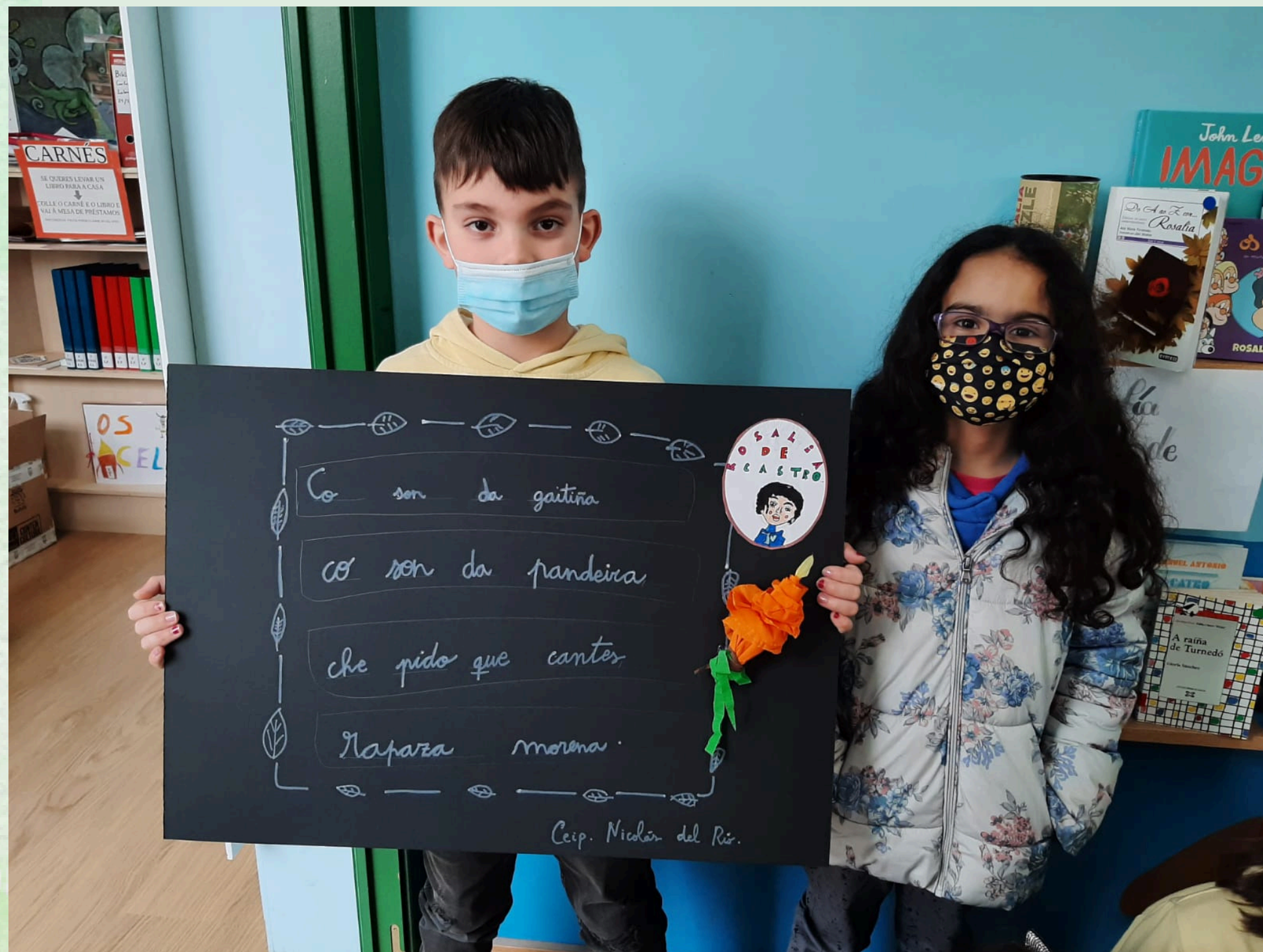
ESCRITURA DA ESCALETA:

- Tipo de programa —→ Estilo de escrita
- Contemplan dende o inicio a participación de familias ou axentes sociais.
- Moitos borradores e apoios á escritura.
- Revisión final e consenso dos participantes
- Pasado a limpo do texto definitivo.

IMPORTANTE:

- Contemplar duración do programa.
- Tempos de sons, entradas, saídas, pausas...
- A escaleta ten que ser dinámica para todos: nomes participantes, texto, tempo aproximado, intercalados sons...

MÚSICA, POESÍA E ESTRELAS:



Estimadas familias,

Entre outras actividades para conmemorar a data de Rosalía de Castro, queremos convidaros a participar nun programa de radio, ao estilo do coñecido "Música y estrellas". Teredes que enviar un audio cun par de versos dunha poesía de Rosalía de Castro adicándollelo ao/s voso/s fill@/s ao teléfono [REDACTED], antes do martes 15 de febreiro.

Aquí vai un pequeno exemplo:

"a luciña dos meus ollos,
o amantiño do meu peito."

Con cariño para o meu Manuel.



AEC

Equipos de
Dinamización
da Lingua Galega



CEIP NICOLÁS DEL RÍO



DIFUSIÓN

MÚSICA E SONS:

- Parte das máis complicadas. Hai que ser escrupuloso.
- Músicas e sons que sexan fieis ao que se quere transmitir.
- SEMPRE! Cancións liberadas, software libre, pezas de fai 100 anos ou máis...
- Crear a música ou gravar interpretacións do alumnado.
- Solicitar a colaboración das familias e diferentes axentes sociais.

LISTADO DE WEBS:

- <https://pixabay.com/pt/music/> Pixabay é unha comunidade de creativos que comparten imaxes, vídeos, audio e outros medios libres de dereitos de autor. Todo o contido é publicado por Pixabay baixo a Licenza de Contido, o que fai que o seu uso sexa seguro sen pedir permiso ou dar crédito ao artista, mesmo para determinados fins comerciais.
- <http://dig.ccmixer.org/> A plataforma Dig CC Mixer é un dos dous bancos de música libre das cancións de autor máis populares para producir contido en Internet. Ademais, permite, non só buscar e descargar pistas de música, senón que tamén crear a nosa propia música e facela dispoñible para que outras persoas poidan descargala. Cabe destacar que Dig CC Mixer non require rexistro para acceder ao material. Só tes que seleccionar a música desexada e creala ou descargala.
- <https://freemusicarchive.org/> O sitio Free Music Archive é como unha biblioteca de música en liña. A plataforma ten unha banda sonora de calidade, con varias músicas incríbles e orixinais, creadas por artistas independentes. Funciona como unha especie de blog. Os artistas independentes difunden música gratuíta de dereitos de autor, e ás veces, ao mesmo tempo, artigos que poden axudarche a inspirarte cando usas música nalgún vídeo, por exemplo.

LISTADO DE WEBS:

- <https://incompetech.com/> O Incompetech segue máis ou menos o mesmo estilo das outras plataformas mencionadas anteriormente: as categorías de investigación seguen o mesmo patrón de xénero, estilo, duración... Cando chegua o momento de recoller un ficheiro, podes reproducilo na plataforma, despois recollelo e descargalo de balde. Ademais, o rexistro do usuario non é necesario ao descargar.
- <https://www.openmusicarchive.org/> A plataforma Open Music Archive conta coa participación de diversos cantantes e artistas, que poñen a súa música dispoñible na plataforma con gran calidade e sen dereitos de autor. Open Music Archive é un sitio colaborativo. Tamén recibes música doutros usuarios. En relación á investigación no sitio, só é posible colocar palabras clave en relación co nome do compositor e do compositor. Polo tanto, o usuario debe saber exactamente que música está a buscar.
- <https://www.joshwoodward.com/> Esta opción é a plataforma creada por un artista chamado Josh Woodward. Ten máis de 200 cancións da súa autoría dispoñibles gratuitamente no sitio. Para usar a música, cómpre seguir algunhas regras, como, por exemplo, enumerar o artista e os créditos de calquera lugar onde se publicou o vídeo, especialmente non de YouTube. Neste caso, o artista recomenda que se lle atribúa ao autor na caixa de descrición.

PRIORIZAR INTERPRETACIÓN PROPIA:

Alumnado 6º do CEIP Nicolás del Río, reinterpretan Imagine de John Lennon

 Copy link



Watch on  YouTube



MINUTO 3:44



Video unavailable

[Watch on YouTube](#)



SIMPLICAR ás FAMILIAS E DIFERENTES AXENTES SOCIAIS:

- Anunciar a actividade e solicitar a súa colaboración.
- Escribir unha nota ou carta explicando detalladamente o que se solicita.
- Contactar coas persoas que se ofrecen e determinar a aportación.
- Solicitar autorización de gravación de voz.
- Acordar día, hora, espazo e participantes na gravación.
- Realizar a gravación.

IMPLICAR ás FAMILIAS:



PODCAST

LETRAS GALEGAS FLORENCIO DELGADO

Este ano o autor homenaxeado nas Letras Galegas é Florencio Delgado. Escritor e cronista emigrado a México na ditadura de Franco. Dende a BE Carlos Labraña queremos facerlle unha proposta á comunidade educativa. Imos realizar un podcast cun xogo poético utilizado polo autor (poemas crioulos), que consiste en crear versos onde se mesturen palabras galegas con outras dos diferentes países que acolleron a tantos galegos nas Américas. Creado o verso ou pequena estrofa, teredes que gravalo en audio e envialo á conta de correo electrónico: biblio.nicolas.del.rio@gmail.com Poñendo en asunto: Poemas Crioulos, engadindo o audio e no texto o voso nome e apelidos e país do que se escolleron as palabras.

Exemplo:
A gurisa de loiro cabelo
puxo a pollera sen atopela



Imaxe da web Primavera das Letras
Ilustradora Blanca Millán

Moitas gracias por participar!!

PROXECTO

"MÚSICA, MAESTRO!"



11-15 DEC.
RECREO E HORA DE LER

AS FAMILIAS NA ESCOLA

OBRADOIROS PANXOLINAS E CANTOS DE REIS CONTOS E LENDAS

DECEMBRO 2023



TRABALLO DE VOCES E POSTERIOR GRAVACIÓN

- Ler e practicar en grupo a lectura da escaleta. Teñen que ter clara a mensaxe.
- Traballar a voz das personaxes: timbre, tono e intensidade. Dependerá do tipo de programa a gravar.
- Permitir que desenvolvan a súa imaxinación e ornamenten o texto con elementos dramáticos.
- En ocasións, substituír xestos por onomatopeias...
- O traballo da pronunciación e facer seu o texto, é vital.
- Compenetración das persoas que estarán gravando. Sinais, miradas, acordos de comezos, finais...
- Gravación e escoita, en ocasións, hai que repetir (sempre que non sexa en directo ou os participantes só poidan nese intre). Escoita e erros son oportunidades de aprendizaxe.

TRABALLO DE VOCES E POSTERIOR GRAVACIÓN



INCLUSIÓN

- Este apartado non tería que existir, pero a inclusión aínda non é unha realidade, queda moito camiño por andar.
- Superar as barreiras require un esforzo conxunto da sociedade, na educación, na política, na conciencia pública...
- Todas as persoas teñen algo especial que aportar, como mestres temos que axudalos a atopar esa luz.
- A radio na escola, pode ser un medio non abrumador, que permita expresar, comunicar e dar voz a todas e todos.
- Realizar as adaptacións necesarias para a participación de todas e todos.

EDICIÓN E DIFUSIÓN

- Hai ocasións en que a edición a realizamos os mestres e outras nas que tamén participa o alumnado (en pequeno grupo).
- Pode pasar que un programa se edite ao mesmo tempo que se grava.
- A edición permite engadir músicas e facer pequenas correccións.
- Nós traballamos con Audacity e difundimos en Ivoox.
- Tamén noutras aplicacións como pode ser canva ou mesmo para usar en teatro ou para algunhas actividade complementaria, entón queda en formato mp3 e difúndese nesa actividade.
- Ulitizamos cartaces, o whatsapp do Concello de Cedeira, a páxina web da escola e o blog de biblioteca e as redes sociais para compartir co resto da xente o que realiza a rapazada.
- Sempre difundimos, un transmite para ser escoitado, senón non ten sentido práctico.

EDICIÓN E DIFUSIÓN



ÉTIMOS DE AVES
E PAXAROS!



BIBLIOTECA ESCOLAR "CARLOS LABRAÑA"

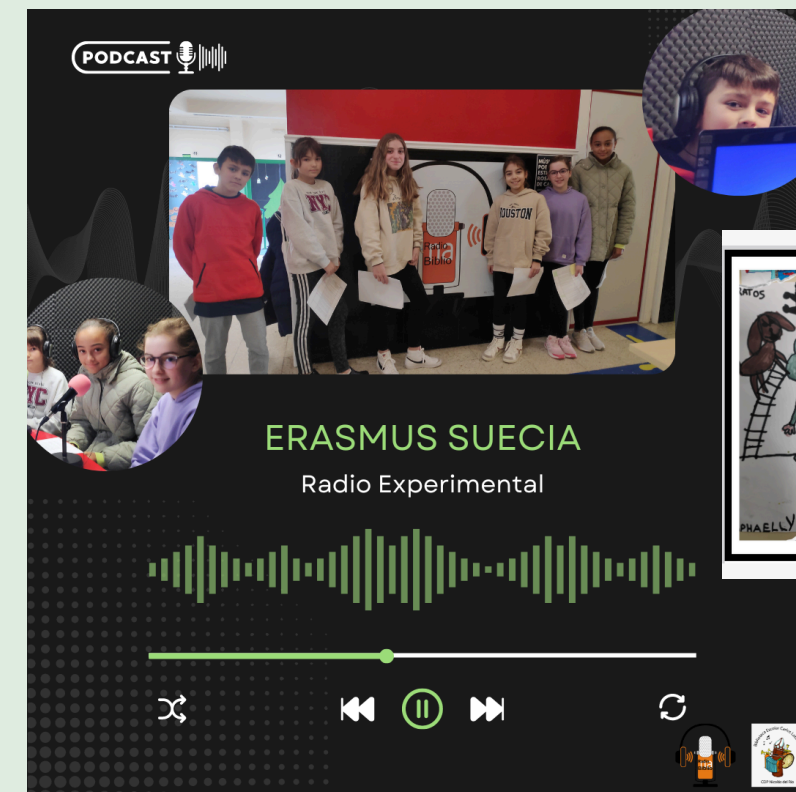
CHARLA E GRAVACIÓN

RADIO VOZ

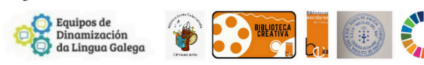
XOVES 2 MARZO 12:00 A 14:00 H

RADIO EXPERIMENTAL



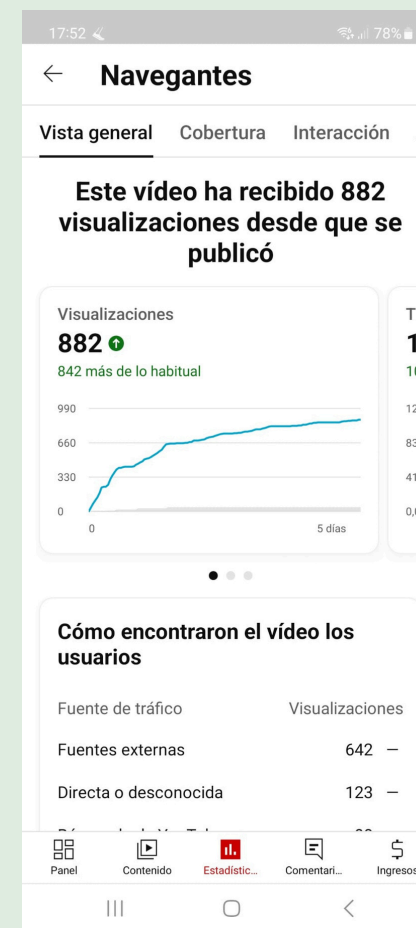




OS GAITEIROS DE HAMELÍN
CARLOS LABRAÑA OS VAGALUMES
Os Vagalumes de 1º teñen o pracer de convidaros á representación teatral: "Os gaiteros de Hamelin". Será o vindeiro venres 16 de xuño, ás 20:30h. no Auditorio de Cedeira. Este é o resultado dun ano de intenso esforzo, de medrar xuntos, facer equipo, gañar en confianza, solucionar conflitos, de coñecer os nosos fortes e as nosas debilidades, de superar grandes retos. Agradecemos a vosa asistencia.


AVALIAMOS

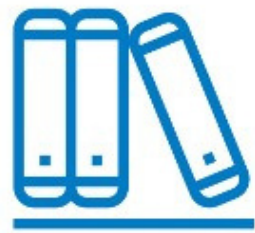
- Alumnado, familia e mestres valoramos as actividades realizadas.
- As mensaxes ou “gústame” ou “non me gusta” que aparecen nas redes permiten un feedback diario.
- Así, podemos repetir ou mellorar algo que funciona ou deixar de realizar algo que non funciona. Os erros sempre son oportunidades de aprendizaxe.



GRACIAS!



BIBLIOTECAS
ESCOLARES
DE GALICIA



RADIO
NA BIBLIO



BIBLIOTECA ESCOLAR "CARLOS LABRAÑA"
CEIP NICOLÁS DEL RÍO