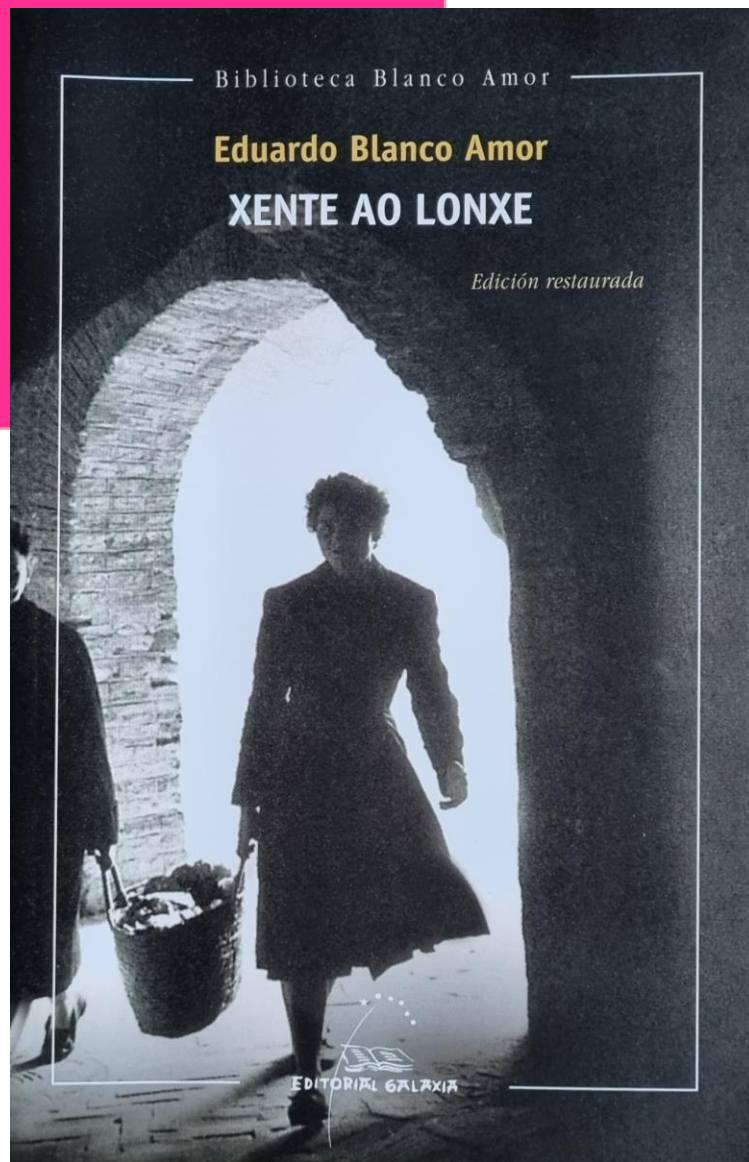


JUNTOS EN EL CAOS

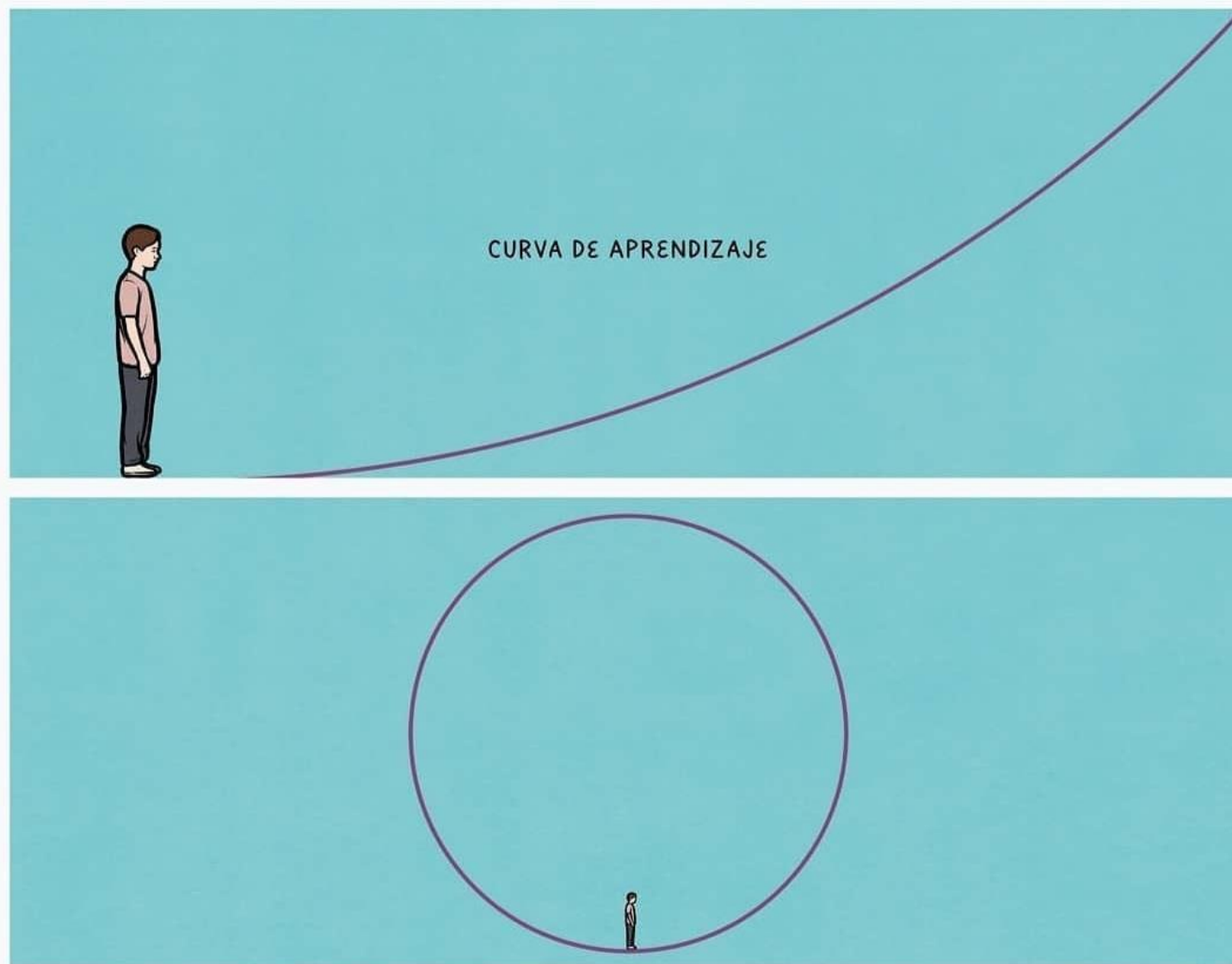
**clubes de lectura,
confianza,
selección
y diálogo**



“

**"las cosas que
estaban firmes
en la vera de uno,
no dejaban que
todas esas
figuraciones te
desviaran".**

**HABLAR
DEL
CAOS**





“

“la necesidad de suspender por un momento el ellos y el nosotros, para encarar esa zona gris / ambigua”.

SUJETO

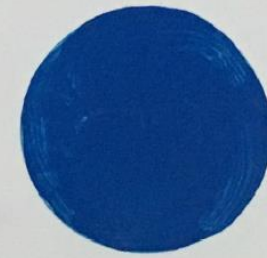
Hervé Tullet



OCEANO Travesía



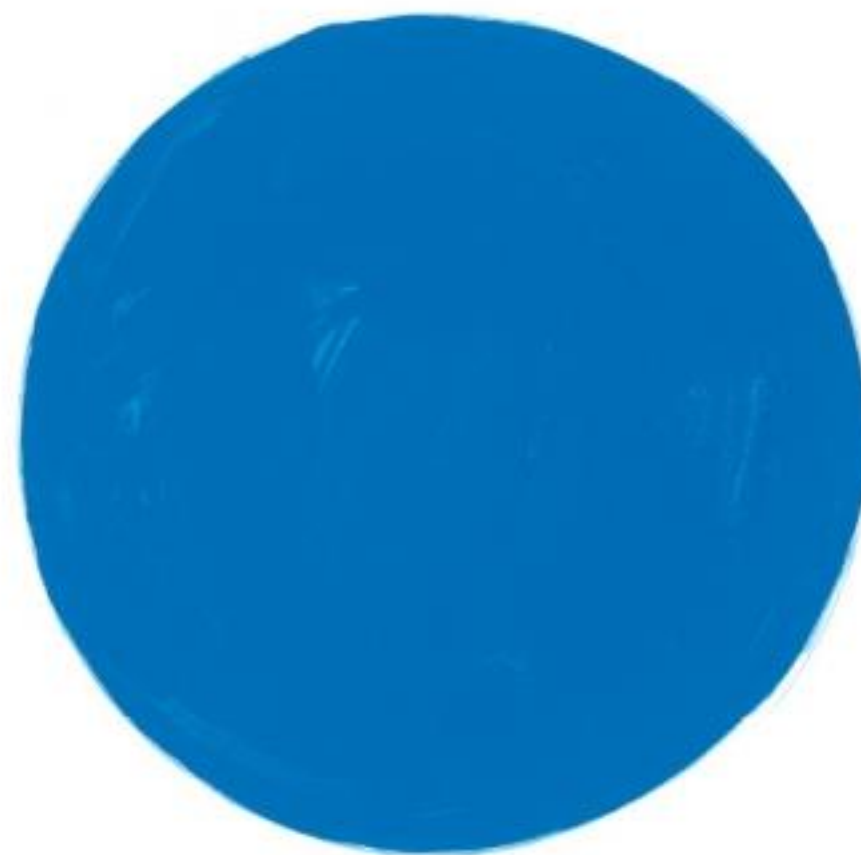
BIEN.
AHORA, TOCA ESTE CÍRCULO PEQUEÑO
Y EMITE UN PEQUEÑO ¡OH!



ENTONCES, TOCA CON EL DEDO ESTE CÍRCULO Y DI ¡OH!



BIEN.
AHORA, TOCA ESTE CÍRCULO PEQUEÑO
Y EMÍTE UN PEQUEÑO ¡OH!



TOCA AHORA ESTE CÍRCULO GRANDE Y EMÍTE UN GRAN ¡OH!

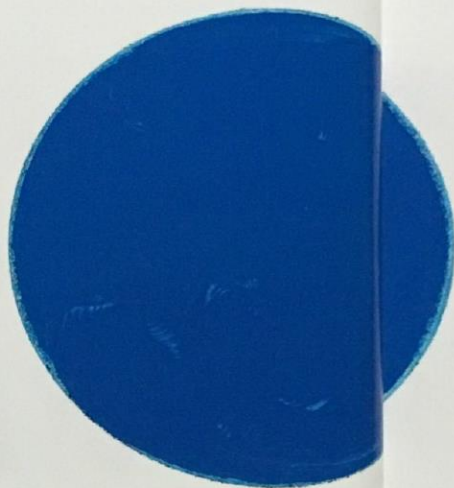
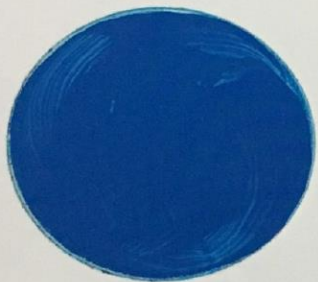
¿CONTINUAMOS?



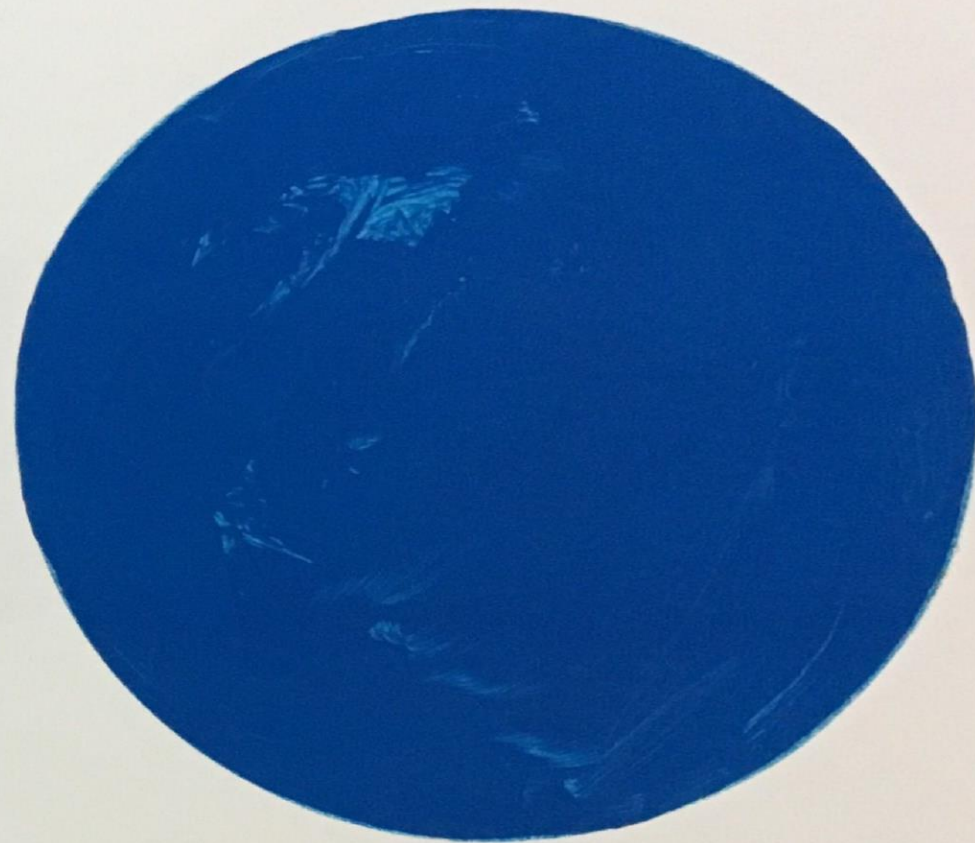
SÍGUE LOS CÍRCULOS: ¡OH! ¡OH! ¡OH!...

¡CONTINÚA TÚ!





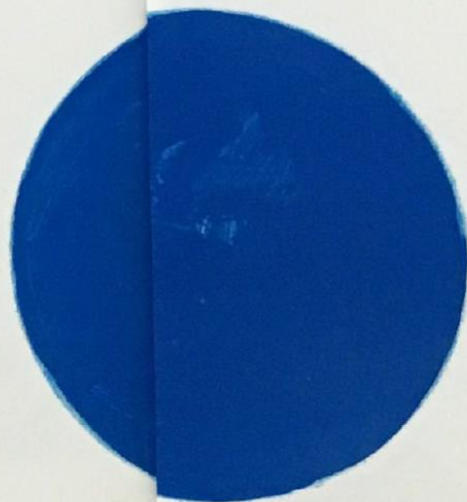
¿Y si VAMOS HACIENDO ¡OH! ¡OH! ¡OH! CADA VEZ MÁS GRANDES?



¡SÚPER!



Y AHORA CADA VEZ MÁS PEQUEÑOS. ¡OH! ¡OH! ¡OH!... ¡AHORA TÚ!

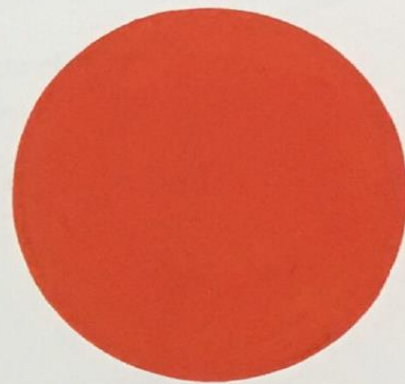


¡BRAVO!

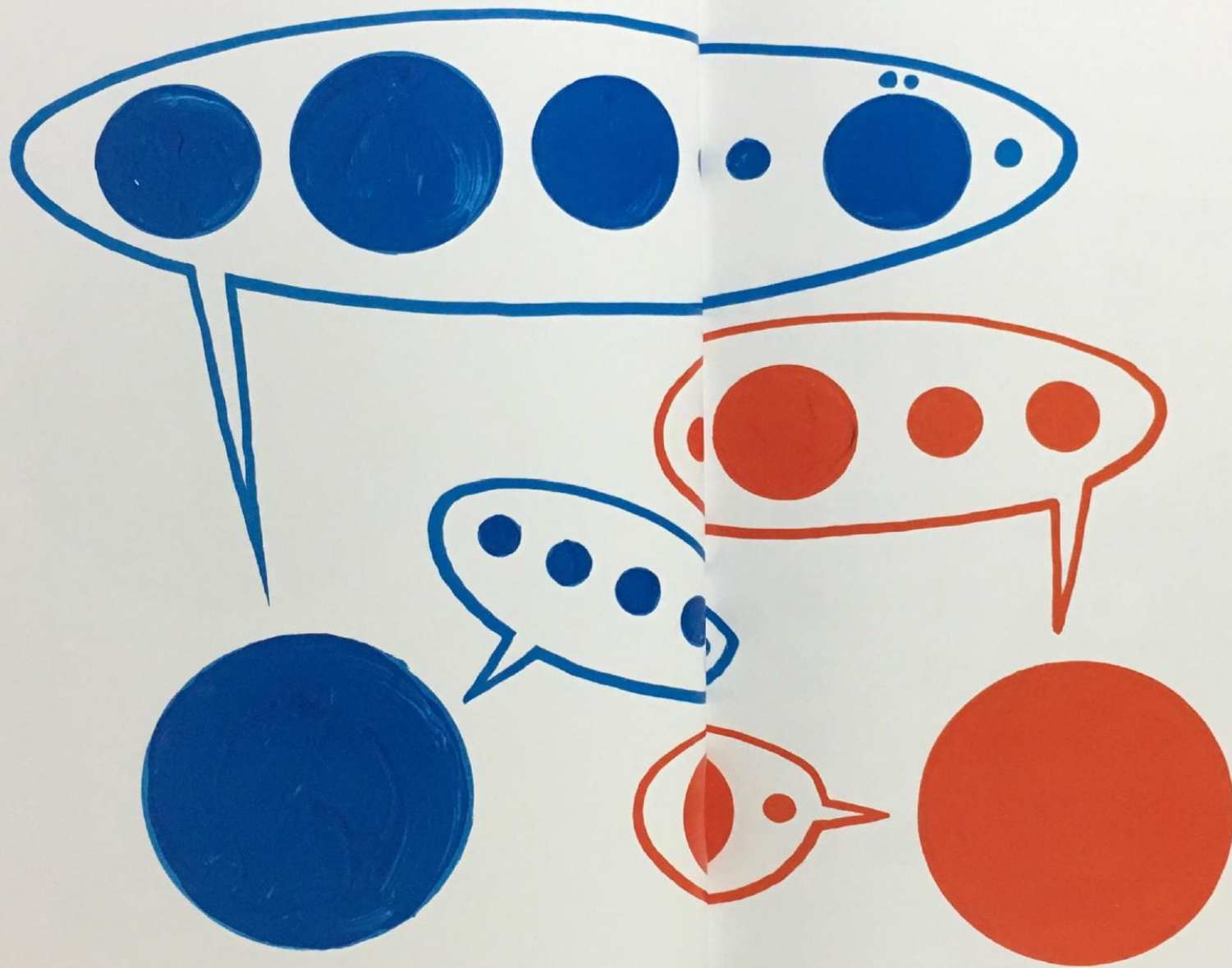
¿SEGUIMOS?



¡MIRA, UN AMIGO NUEVO!

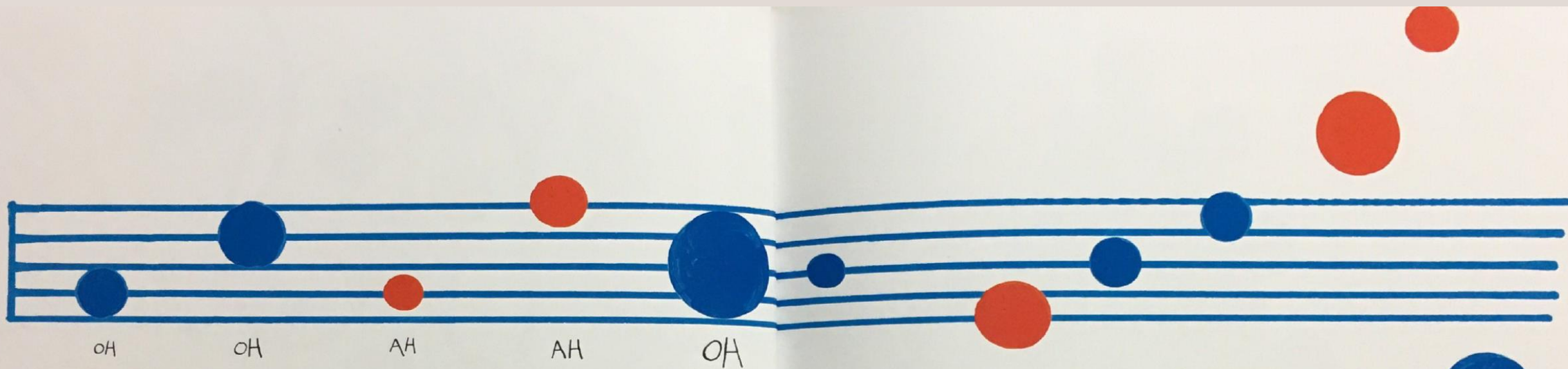


TÓCALO CON EL DEDO Y DI ¡AH!
(¡ASÍ ES COMO SE LLAMA!).

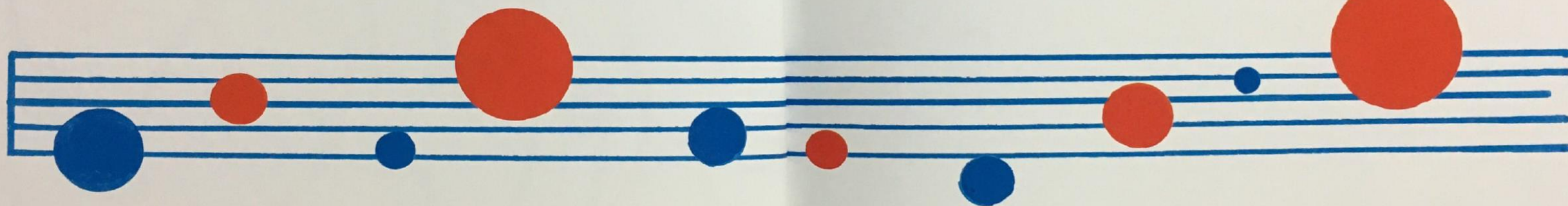


¿QUÉ SE ESTARÁN
DICIENDO?

HAZ QUE DISCUTAN.



¡INVENTA UNA MELODÍA Y SÍGUELA CON EL DEDO!

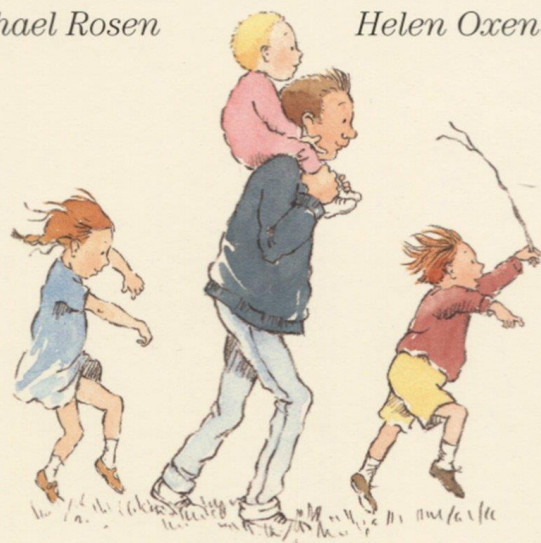


¡QUÉ BONITO!

Vamos a cazar un oso

Michael Rosen

Helen Oxenbury



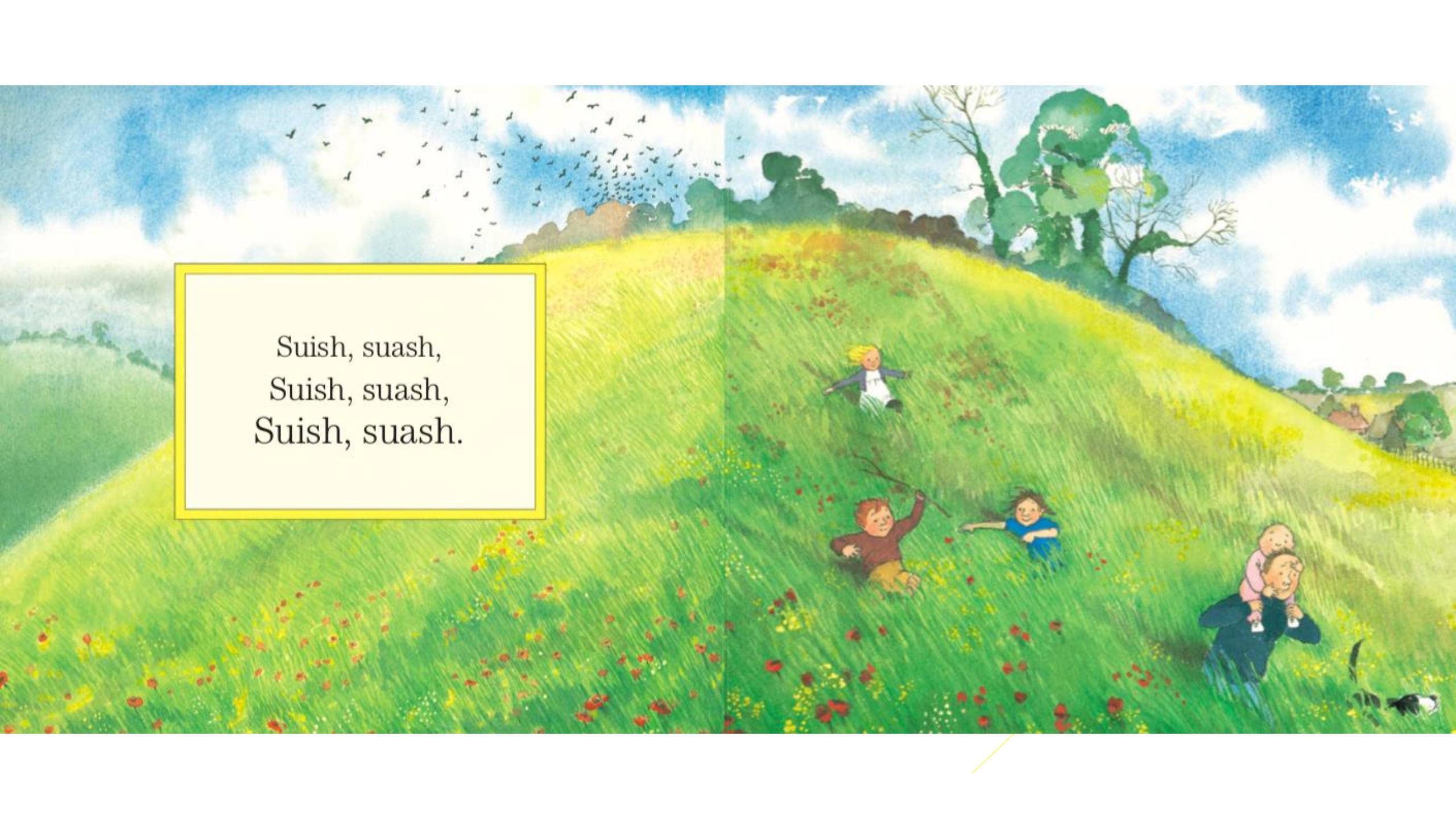
Ediciones Ekaré

Vamos a cazar un oso,
un oso grande y peligroso.
¿Quién le teme al oso?
¡Nadie!
Aquí no hay ningún miedoso.



¡Un campo!
Un campo de largos pastos verdes.
Por encima no podemos pasar,
por abajo no
podemos pasar.

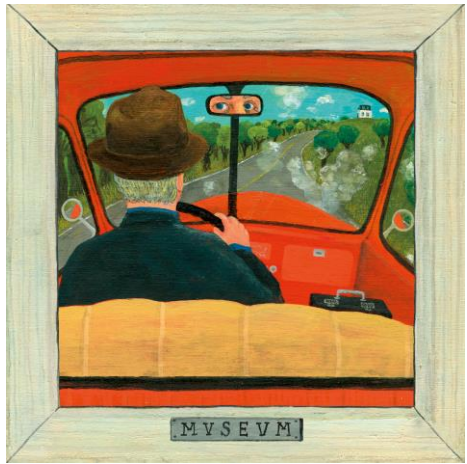
Ni modo...
Lo tendremos que atravesar.

A vibrant, painterly illustration of a grassy hill under a blue sky with white clouds. A large flock of birds is flying in the upper left. In the center, a yellow-bordered text box contains the text 'Suish, suash, Suish, suash, Suish, suash.' Below the text box, four children are playing on the hill: a girl in a white dress and blue jacket is sliding down the slope; a boy in a brown shirt and orange pants is sitting on the grass; a girl in a blue dress is lying on her back; and a boy in a dark blue shirt is running towards the bottom right, carrying a girl in a pink shirt on his back. A small black and white dog is visible in the bottom right corner. The hill is covered in green grass with scattered red and yellow flowers. In the background, there are trees and a small house on the right.

Suish, suash,
Suish, suash,
Suish, suash.



SELECCIÓN





Hans Christian Andersen
Marina Abramović



El patito feo

LIBRO DEL  2020

Allí, iluminada por el sol, había una vieja granja rodeada de riachuelos. Desde el muro hasta el agua crecían plantas de acedera tan altas que los niños podían ponerse de pie debajo de ellas sin tocarlas. Había tanta vida salvaje como en el bosque más frondoso, y allí estaba mamá pata sentada sobre un nido. Tenía que empollar los huevos para que salieran los patitos, pero se aburría porque tardaban mucho y apenas recibía visitas. Los demás patos preferían nadar en el agua antes que sentarse bajo las acederas a charlar con ella.

Por fin los huevos empezaron a romperse uno tras otro.

—Pío, pío! —dijeron. Todas las yemas habían cobrado vida y asomaban la cabeza.

—¿Cuac, cuac! —dijo mamá pata, y los pequeños salieron, pizando y mirando a todas partes bajo las verdes hojas.

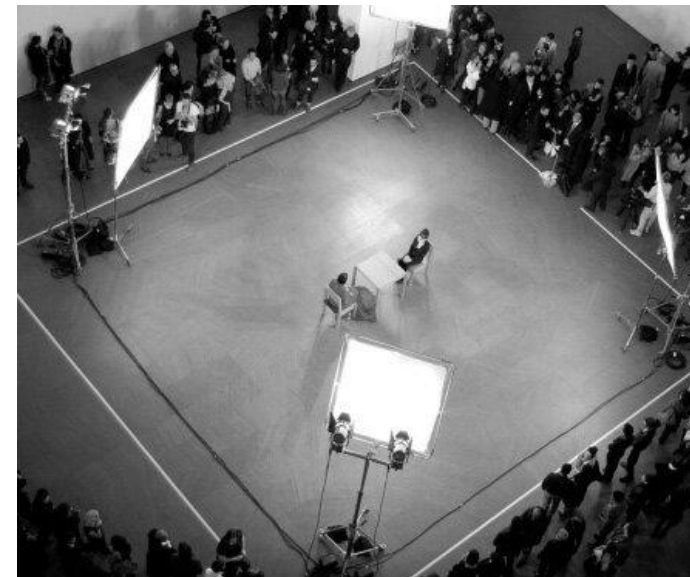
Ella les dejó mirar cuanto quisieran, ya que el verde es bueno para los ojos.

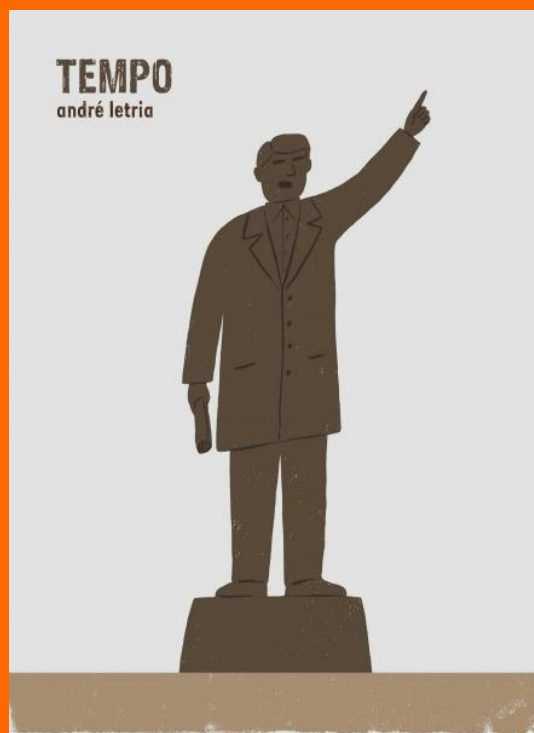
—¿Qué grande es el mundo! —dijeron los patitos, pues ahora tenían mucho más espacio que dentro de los huevos.

—¿No creáis que esto es el mundo entero!

—explicó mamá pata—. Llega hasta el otro lado del jardín, hasta las tierras del pírcoco, pero yo nunca he estado allí. Ya estáis todos aquí —dijo y se levantó—. ¡No, no están todos! Aún falta el huevo más grande. ¡Cuánto tarda, me voy a hartar pronto! —exclamó y se echó de nuevo sobre el nido.

—Vaya, ¿cómo va eso? —dijo una vieja pata que vino de visita.





JÉRÉMIE DECALF

LA NOCHE
ESTÁ LLENA
DE PROMESAS

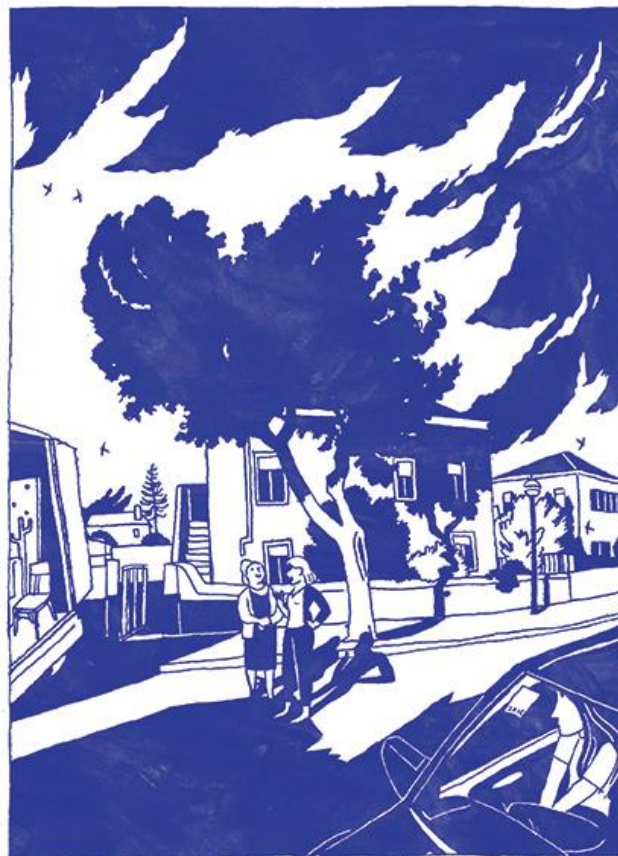
thule



PLANETA TANGERINA

MARY JOHN

Ana Pessoa



Mary John

Chegámos aqui no final do dia. Eu vi a casa e também a Dona Glória. Trazia um molho de chaves na mão. Ela sorriu para mim, mas eu não. Eu não sorri para a Dona Glória. As sombras das casas estendidas no chão. O camião das mudanças de portas escancaradas. A minha mãe saiu do carro e bateu com a porta. PAM! Riu-se e falou alto. A minha mãe é sempre assim: ri-se e fala alto. A Dona Glória acenava muitas vezes seguidas com a cabeça. Dizia: *Sim, sim, sim*. Estava outra vez vestida de preto. Talvez fosse viúva, a Dona Glória. Fiquei a pensar na morte da bezerra e também na morte do seu marido. Teria sido um bom homem? Há quanto tempo teria morrido? Viveria sozinha? Com um cãozinho?

Era tudo tão triste. As árvores, as casas, as sombras, o chão.

Eu decidi: Não vou sair do carro.

Um gato branco trepou para cima do muro e sentou-se. Eu olhei para ele, ele olhou para mim.

É um gato sinistro, Pirata. Vejo-o quase todos os dias e tenho medo dele. Não te rias. É verdade. Tu também terias medo dele. O gato tem um olho azul e outro castanho. E uma orelha torta. Estou sempre à espera que ele fale, que se transforme noutra coisa qualquer. Os homens das mudanças tiravam os caixotes do camião. COZINHA. QUARTO 1. QUARTO 2. A minha mãe chamou-me. Eu não me mexi, não me ri, não respirei. Era uma boneca de trapos. Sem vontade, sem sentimentos. A minha mãe virou-me as costas. A Dona Glória não. A Dona Glória ficou cá fora a olhar

JOE KELLY + KEN NIIMURA

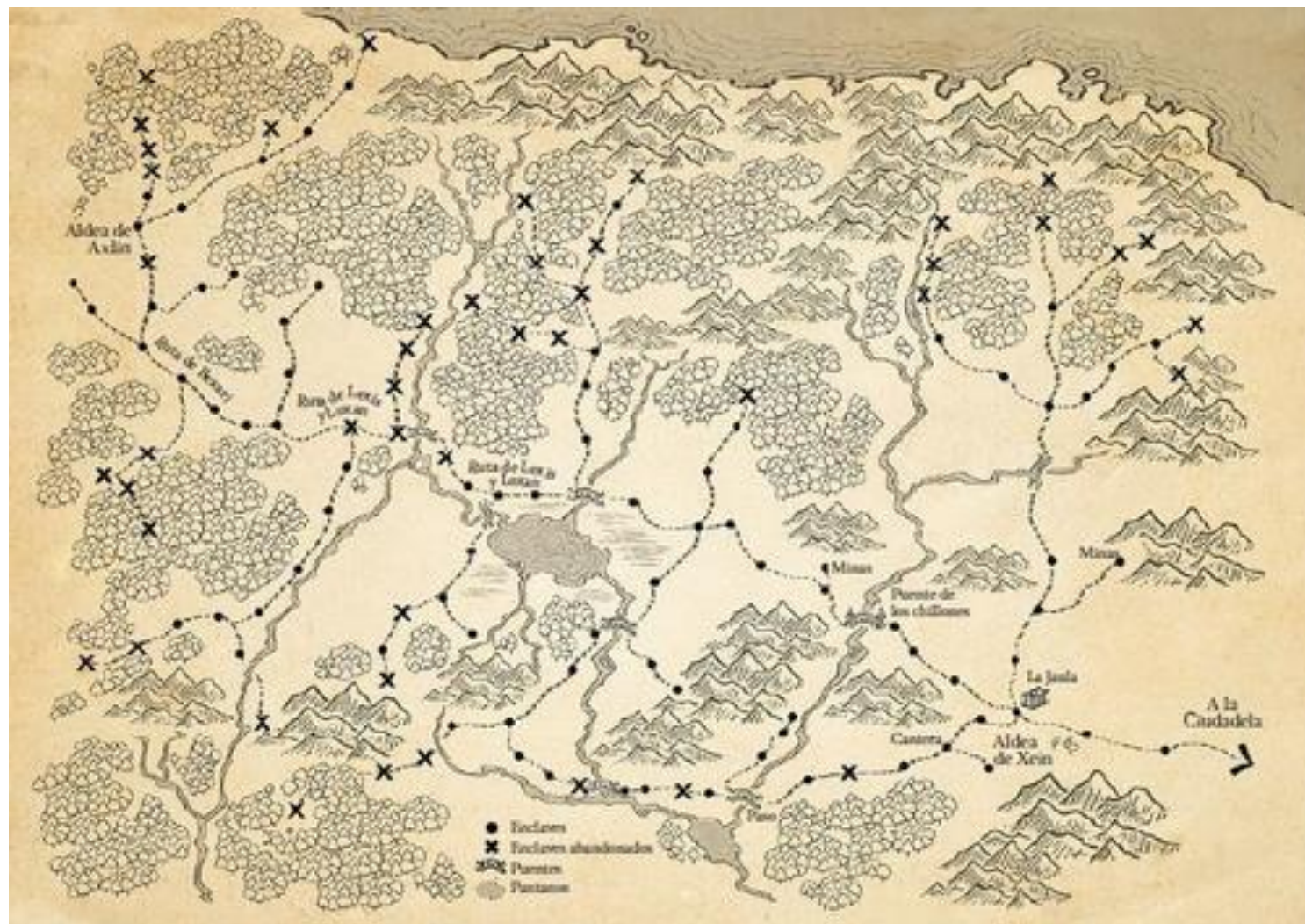
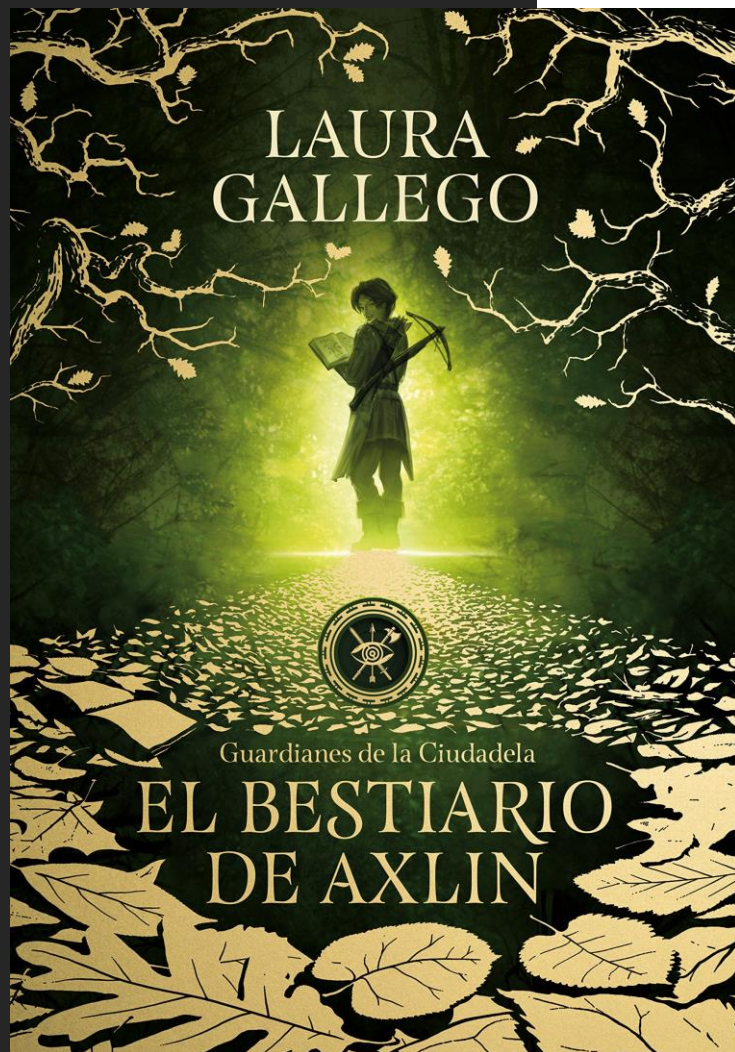
SOY UNA MATA GIGANTES



NORMA
Editorial

NIIMURA







XIMO ABADÍA

FRANK

LA INCREÍBLE HISTORIA DE
UNA DICTADURA OLVIDADA



dib>buks

Frank buscó ayuda
en el extranjero.



Encontró dos generales que estaban
igual de locos por los cuadrados.



LONDRES

JACK EL DESTRIPIADOR



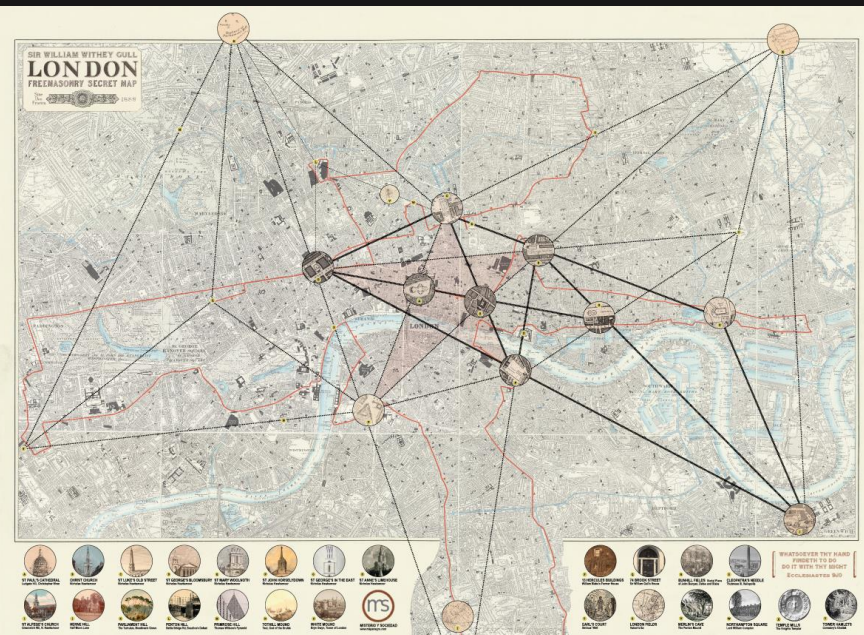
MAPA NEGRO • 1888

WHITECHAPEL

OTOÑO DEL TERROR

escenas del crimen, víctimas & sospechosos

un proyecto original de **ms** aventuras literarias



IGLESIAS DE NICHOLAS HAWKSMOOR

A. St. Paul's Cathedral
La catedral de San Pablo es una de las iglesias más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. La catedral fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. La catedral fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII. La catedral fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

B. St. Martin's Church
La iglesia de San Martín es una de las iglesias más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. La iglesia fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. La iglesia fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

C. St. Dunstons Church
La iglesia de San Dunstón es una de las iglesias más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. La iglesia fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. La iglesia fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

D. St. George's Church
La iglesia de San Jorge es una de las iglesias más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. La iglesia fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. La iglesia fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

COLINAS SAGRADAS DE LONDRES

A. Whitechapel
Whitechapel es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Whitechapel fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Whitechapel fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

B. Spitalfields
Spitalfields es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Spitalfields fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Spitalfields fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

C. Finsbury
Finsbury es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Finsbury fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Finsbury fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

D. Clerkenwell
Clerkenwell es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Clerkenwell fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Clerkenwell fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

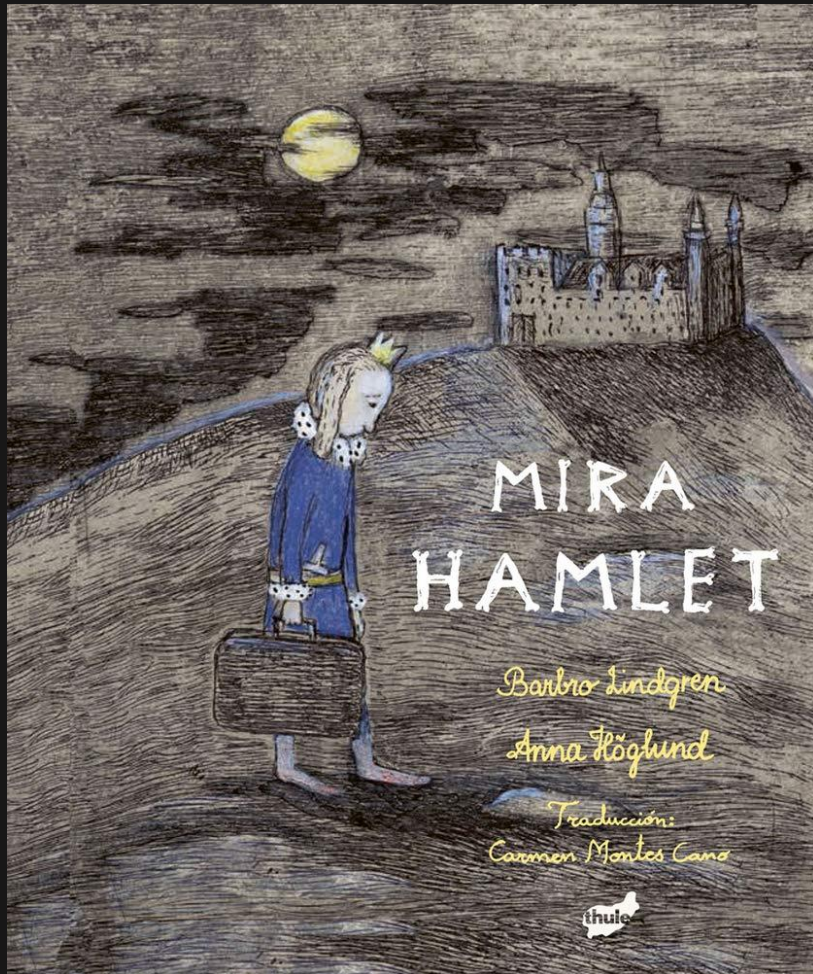
OTRAS LOCALIZACIONES TELÚRICAS

A. Whitechapel
Whitechapel es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Whitechapel fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Whitechapel fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

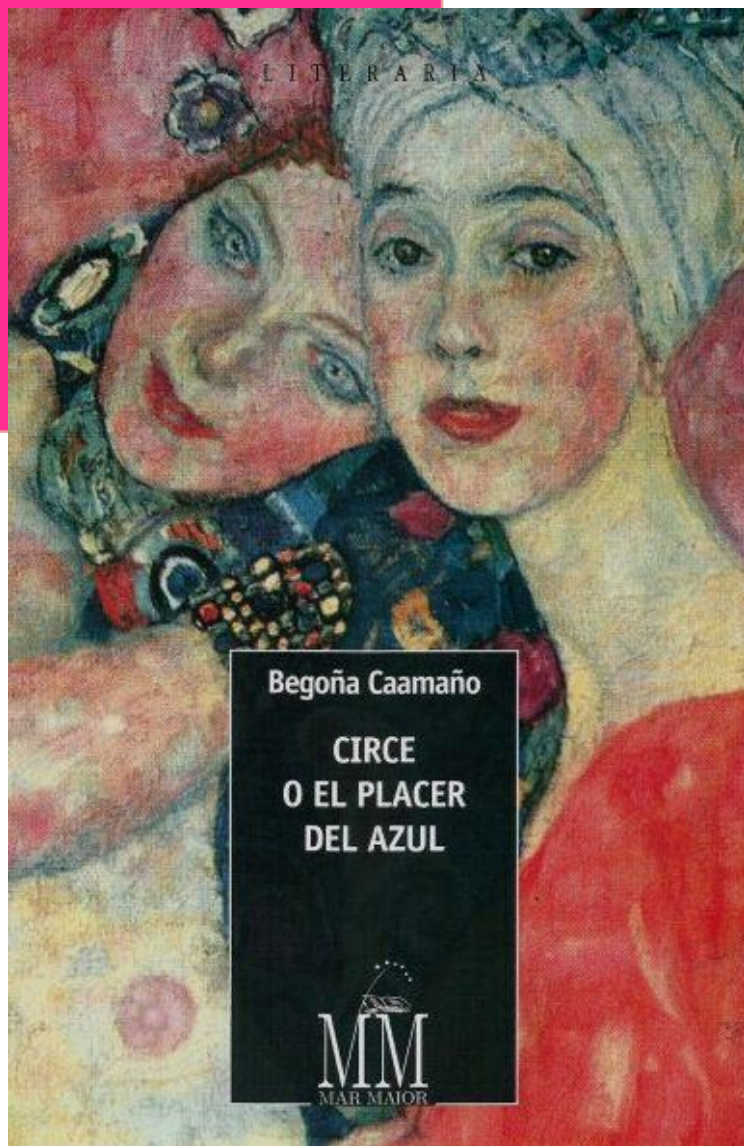
B. Spitalfields
Spitalfields es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Spitalfields fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Spitalfields fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

C. Finsbury
Finsbury es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Finsbury fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Finsbury fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.

D. Clerkenwell
Clerkenwell es una de las zonas más antiguas de Londres. Fue fundada en el año 604 por el papa Gregorio el Grande. Clerkenwell fue destruida por los normandos en el año 1042 y reconstruida por el rey Eduardo el Confesor. Clerkenwell fue quemada por los franceses en el año 1534 y reconstruida por el rey Enrique VIII.



ENCUENTRO



“

**"Que crezcas
no es lo que me
asusta. Me da
miedo que te
conviertas en
el enemigo".**

ITINERARIOS

