

XVII XORNADA DE CLUBS DE LECTURA



21 de maio de 2025 · Palacio de Congresos e Exposicións de Galicia.
Santiago de Compostela

Lectura autónoma y lectura guiada, dos afluentes de un mismo caudal

Guadalupe Jover

Santiago de Compostela, 21 de mayo de 2025

Índice

1. Perfiles lectores e identidad lectora

2. Estrategias para el desarrollo de la lectura autónoma

3. Estrategias para el desarrollo de la lectura guiada:
la conversación literaria y el diseño de constelaciones



Hábitos lectores e identidad lectora

«Una democracia no es digna de ese nombre si no consigue proporcionar a todos, como lectores, el acceso a la literatura».

Ana María Machado

A CONTRAVIENTO

Educación lingüística y literaria en 4º de Secundaria (a pesar de la LOMCE y sus reválidas).

Currículo

Comunicación

Educación literaria

Reflexión sobre la lengua

Trabajos del alumnado

Recursos

miércoles, 20 de septiembre de 2017

"Una vez leí un libro. Y no me gustó"

Arranca un nuevo curso. Lo primero, está claro, es conocer a nuestro nuevo alumnado y contribuir también a que estudiantes que quizá nunca han coincidido se conozcan recíprocamente. Una manera de romper el hielo es abrir la semana conversando sobre libros. Así que el segundo día de clase nos juntamos en la biblioteca y chicas y chicos hablan de su afición o desafección a la lectura, de sus libros y géneros favoritos, de cómo ha ido encajando las diferentes formas de prescripción lectora en la escuela. Las dos primeras sesiones, conversaciones distendidas en el seno del gran grupo y en la que todos participan, son fluidas, agradables... aunque nada alentadoras desde el punto de vista de la predisposición hacia la lectura.

<http://aulasacontraviento.blogspot.com/2017/09/una-vez-lei-un-libro-y-no-me-gusto.html>

Perfiles lectores

❑ **Lectores fuertes** (14%):

- los lectores sólidos, diversificados.
- los más vulnerables, adictos exclusivamente a la literatura de consumo o las sagas.

Falsa élite: inestabilidad, encasillamiento y aislamiento de no crearse redes de lectores.

❑ **Lectores moderados** (40%):

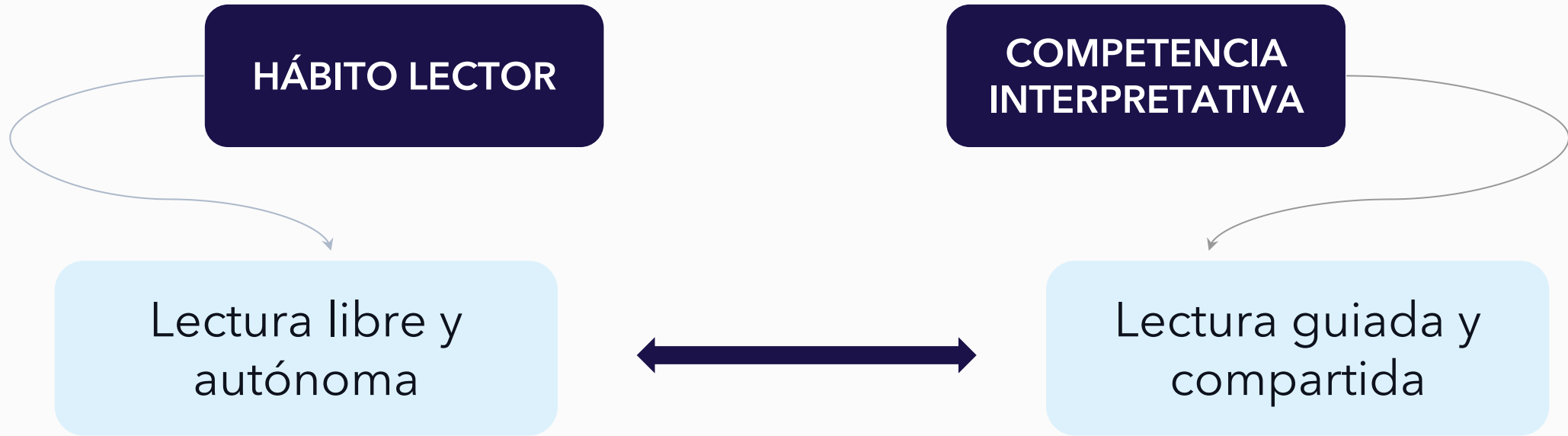
- su consolidación como lectores o su abandono paulatino de la lectura depende en gran medida de las intervenciones externas.

❑ **Lectores débiles** (46%):

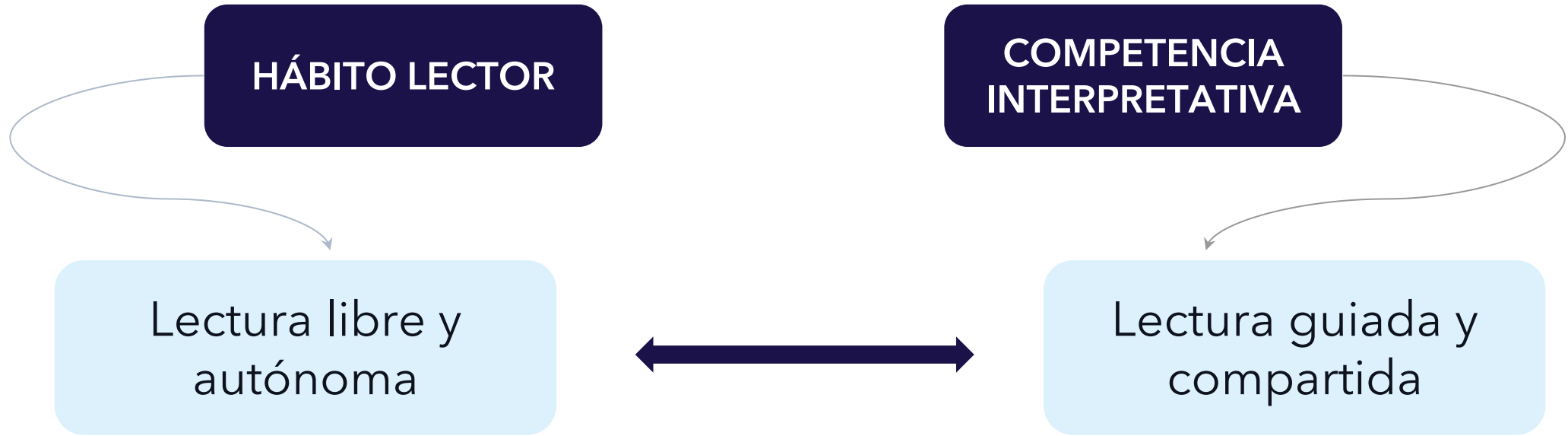
- el grupo más numeroso y el más estudiado, caracterizado a menudo por problemas de comprensión lectora y por la carencia absoluta de referencias literarias.



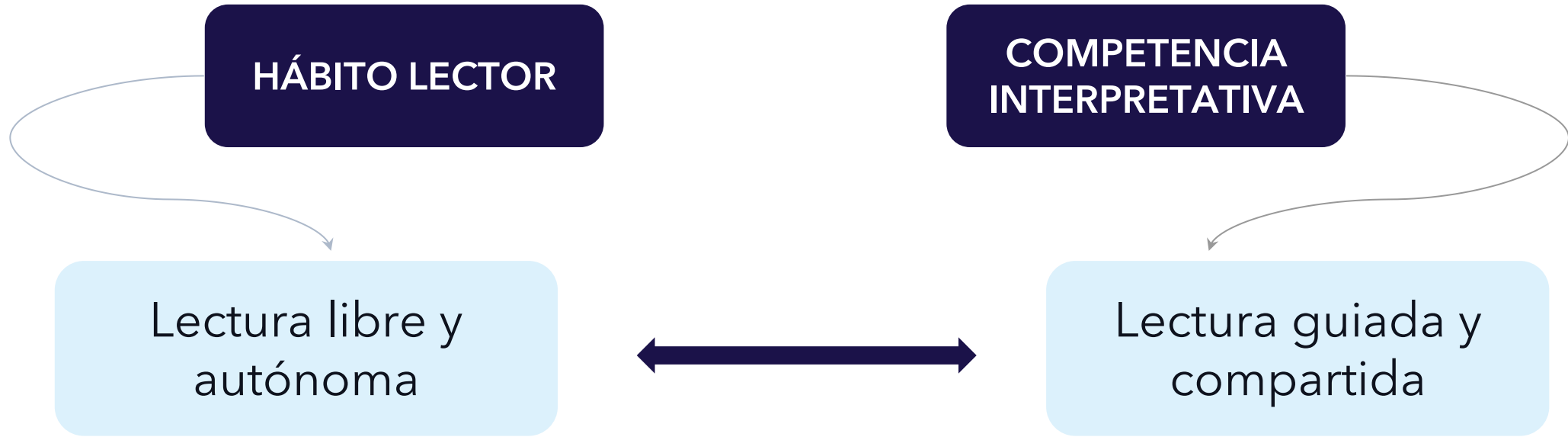
La educación literaria se orienta
a la formación del lector literario



Dos propósitos educativos,
dos modalidades de lectura complementarias
(que requieren intervenciones específicas).



Espacios y tiempos en que cada estudiante lee libros de elección propia, con mediación docente, y construye su propia identidad lectora.



Espacios y tiempos en que cada estudiante lee libros de elección propia, con mediación docente, y construye su propia identidad lectora.

Tiempos en que todo el grupo lee el mismo texto con acompañamiento del docente para construir colectivamente una interpretación.

Índice

1. Perfiles lectores e identidad lectora

2. Estrategias para el desarrollo de la lectura autónoma

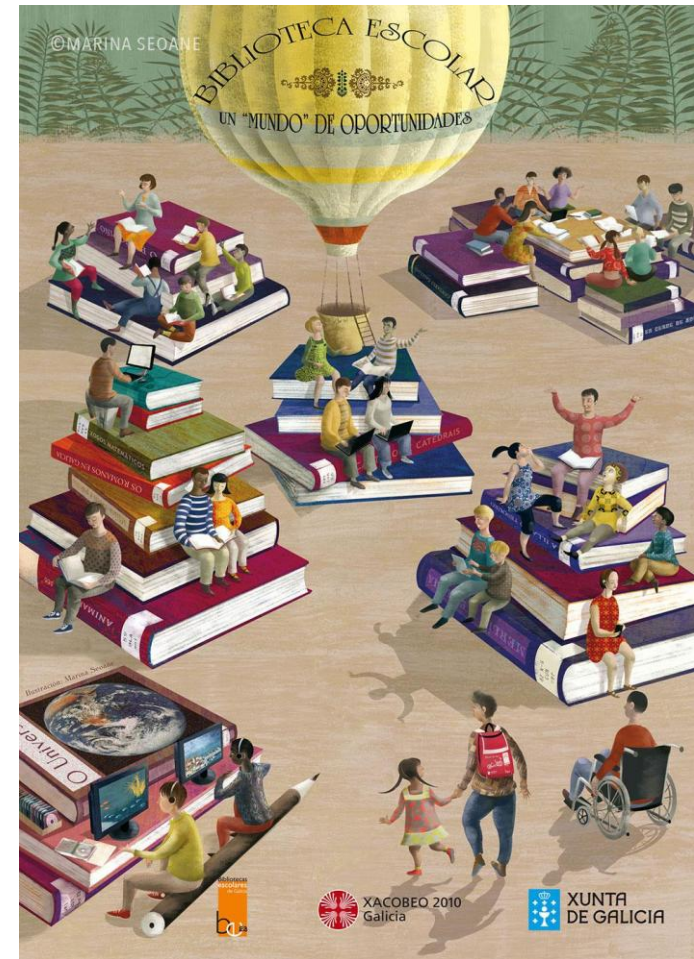
3. Estrategias para el desarrollo de la lectura guiada:
la conversación literaria y el diseño de constelaciones

Lectura autónoma

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, **y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.**

- Hábito lector
- Criterios propios de selección: identidad lectora
- Itinerarios de progreso
- Incorporación a los circuitos sociales del libro y la lectura

- ❑ Conocer a nuestros lectores
- ❑ Cuidar la colección de textos
- ❑ Mediar entre textos y lectores:
 - ✓ Facilitar espacios y tiempos para la lectura autónoma
 - ✓ Personalizar las recomendaciones
 - ✓ Estimular la reflexión personal sobre lo leído y sobre la propia identidad lectora
 - ✓ Favorecer las recomendaciones recíprocas
- ❑ Construir comunidades lectoras



La creación de comunidades lectoras

Un corpus compartido



Alumnado de Lara Reyes. Escola Francesc Aldea i Pérez. Terrasa (Barcelona)

Una lectura compartida



CEIP As Bizokas. O Grove. Galicia

Índice

1. Perfiles lectores e identidad lectora

2. Estrategias para el desarrollo de la lectura autónoma

3. Estrategias para el desarrollo de la lectura guiada:
la conversación literaria y el diseño de constelaciones

El grupo (la clase, el club de lectura) como comunidad de interpretación



Club de lectura de 6° de primaria do CEIP Emilia Pardo Bazán

- a) ¿Qué títulos para la lectura guiada?
- b) ¿Qué aporta la inscripción de un título en un itinerario o constelación literaria?
- c) ¿Cómo preparar una conversación literaria?

a) ¿Qué libros para la lectura compartida?



Calidad, resistencia, diversidad

Leer con ojos de niños, leer como mediadores

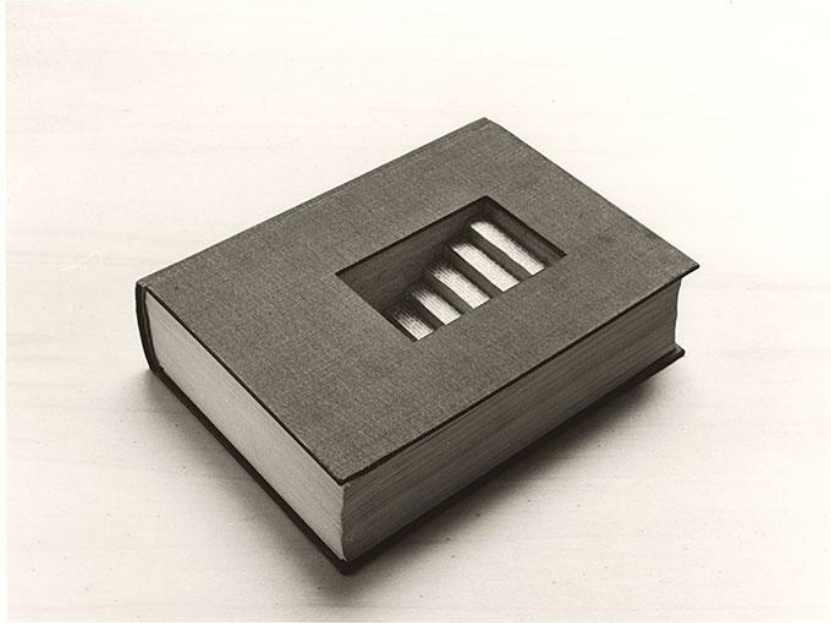
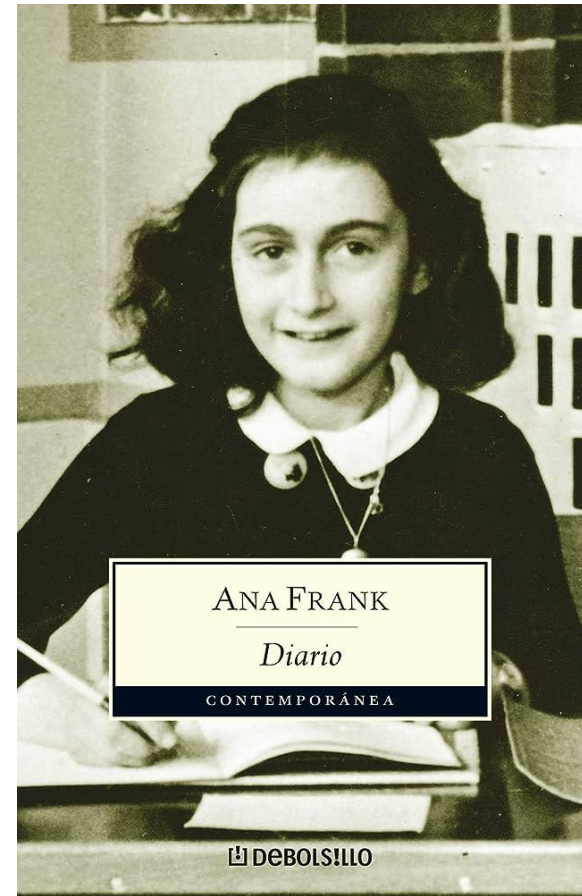
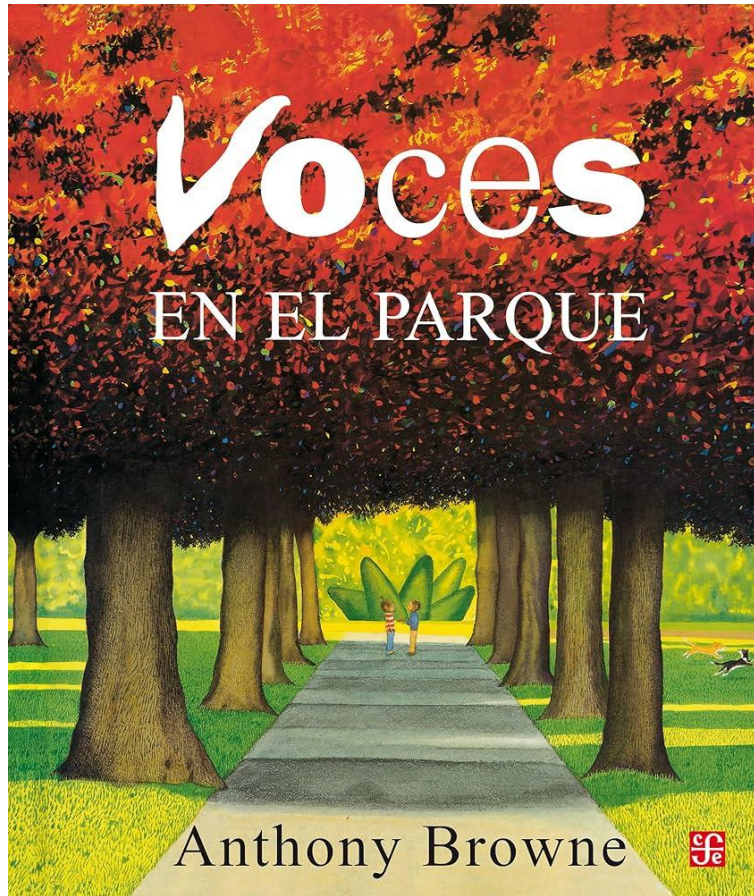


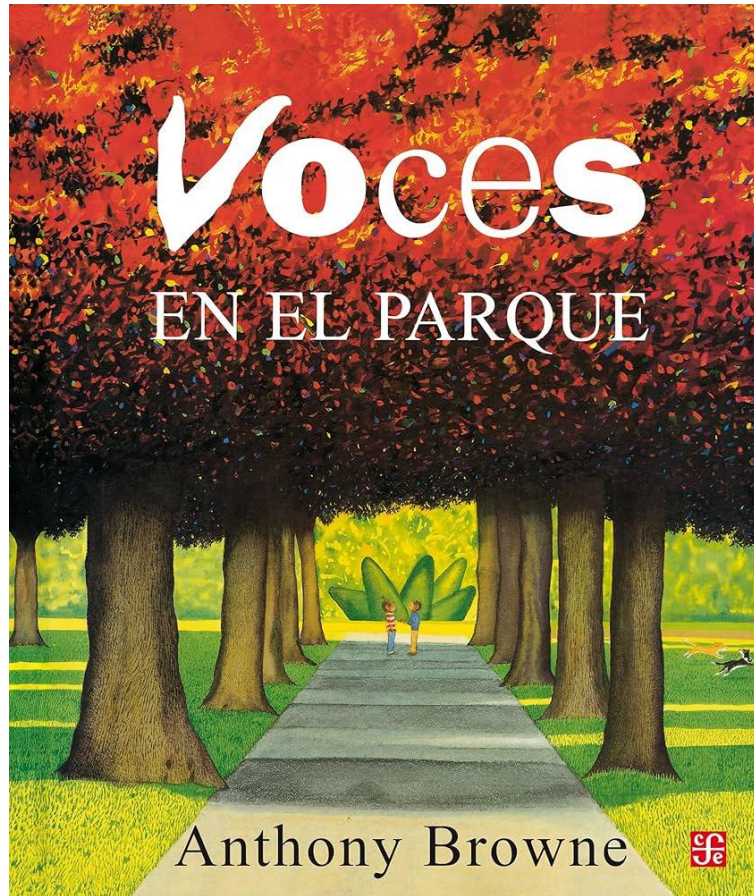
Foto: Chema Madoz

- Leer la obra "hacia dentro"
- Leer la obra "hacia afuera"
- Leer la obra desde hoy

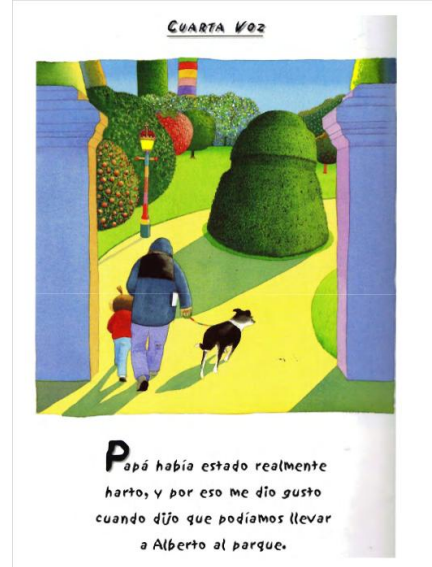
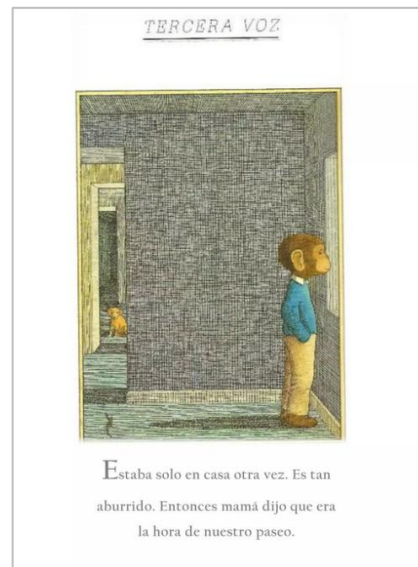


a) ¿Qué libros para la lectura compartida?

Leer la obra "hacia dentro"

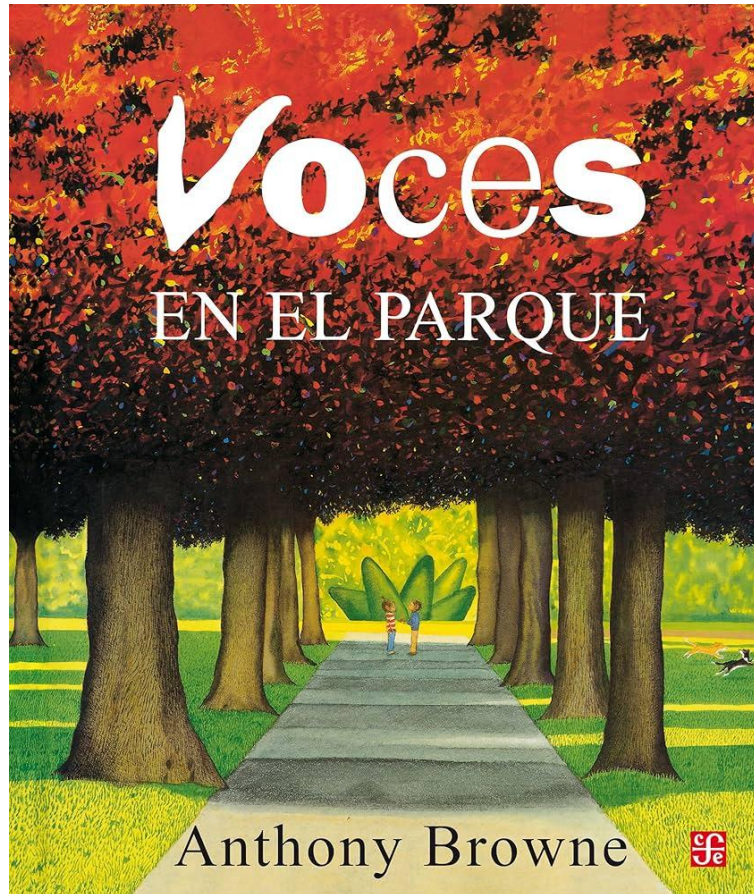


[Voices in the park, with Anthony Browne](#)



a) ¿Qué libros para la lectura compartida?

Leer la obra "hacia fuera"



¡Últimamente hay unos tipos espantosos en el parque! Grité su nombre tanto que me pareció una eternidad.



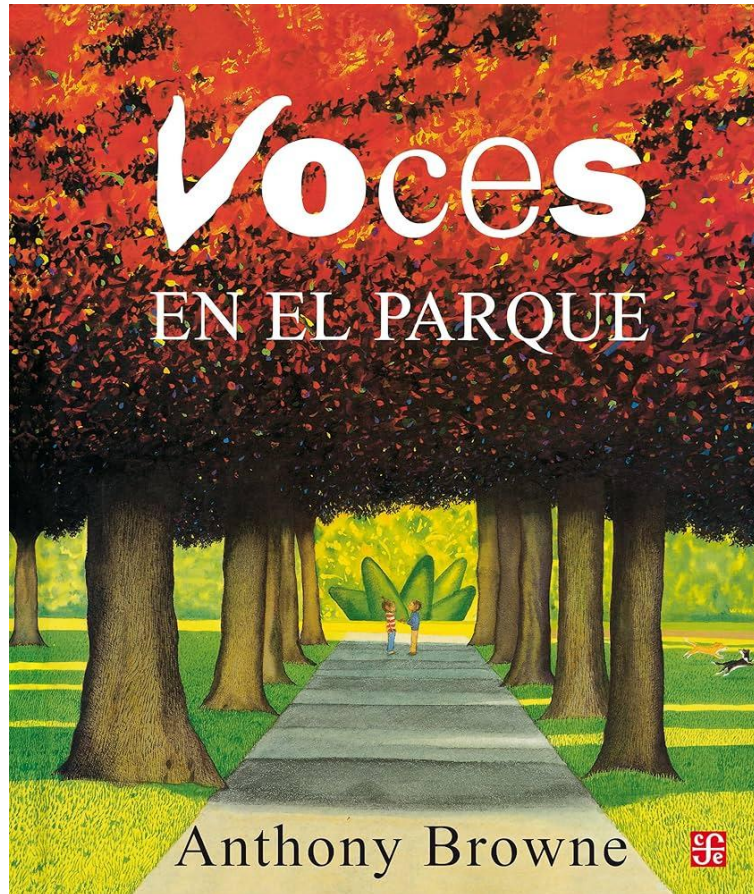
En el parque había un perro muy amigable y Victoria la estaba pasando muy bien. Me hubiera gustado pasarla igual.



Le encanta ir ahí. Me gustaría tener la mitad de la energía que él tiene.

a) ¿Qué libros para la lectura compartida?

Leer la obra desde hoy



a) ¿Qué libros para la lectura compartida?

b) ¿Por qué inscribir las obras en itinerarios?



The reclining nude (Tate Modern, 2007)



Venus de Urbino, Tiziano. Galleria degli Uffizi



Venus del espejo, Velázquez. National Gallery



Maja desnuda, Goya. Museo del Prado



Olimpia, E. Manet. Musée d'Orsay

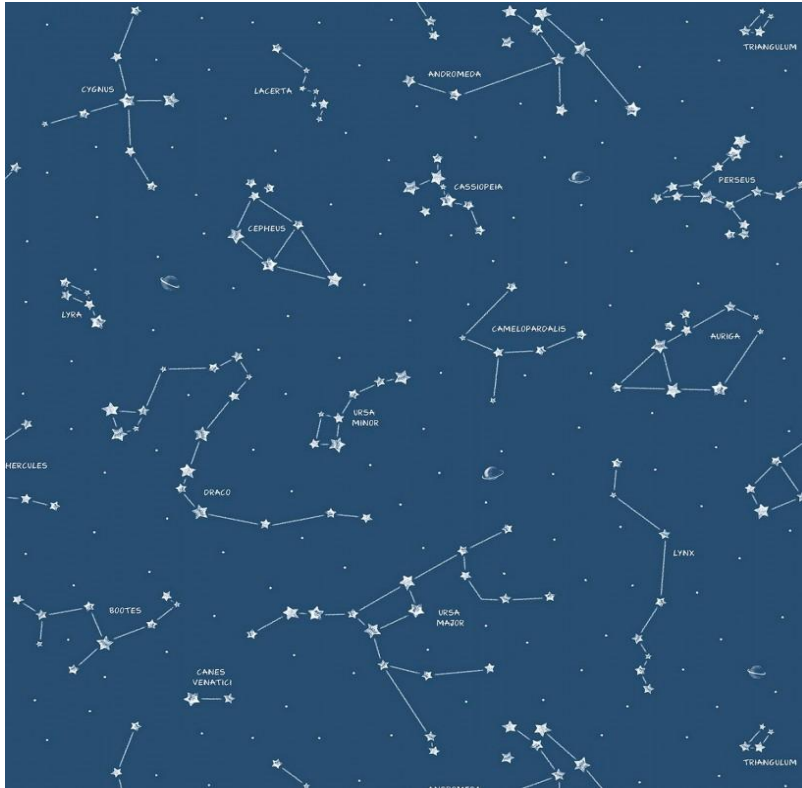


Essay, H. Matisse. Metropolitan Museum of Art



Nude Woman with Necklace, P. Picasso. Tate

Las constelaciones literarias (universales) como alternativa a la historia literaria (nacional)



- ✓ Abrir el canon literario más allá de las fronteras nacionales.
- ✓ Renunciar a las pretensiones de exhaustividad.
- ✓ Diseñar itinerarios desde el emplazamiento de los lectores.
- ✓ Confiar en la autonomía docente.

En primera persona: diario, autobiografía, autoficción.

La literatura como testimonio histórico

Imagen



GRUPO
GUADARRAMA

Itinerario de lectura para 3º ESO

C. Durán, G. Jover, R. Linares, M. Manresa

MODELO DE CONSTELACIÓN

«Sentirse raro en una de sus proyecciones posibles»

Cuando Hitler...

Si esto es un honor

Un saco de canicas

El pianista del gueto de Varsovia

Maus

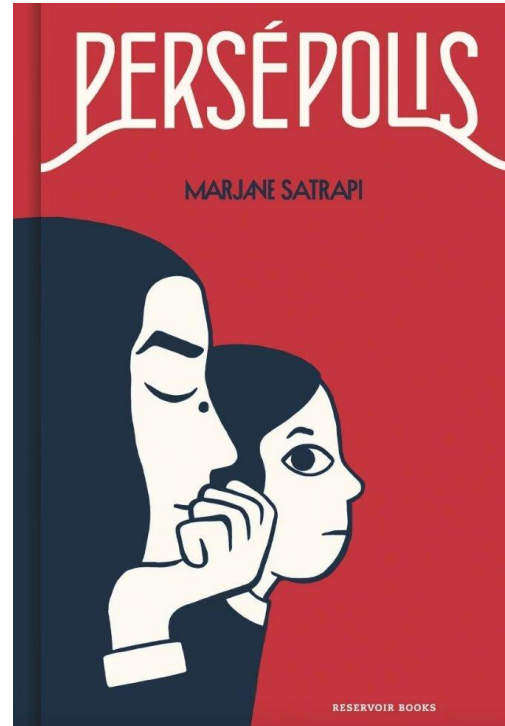
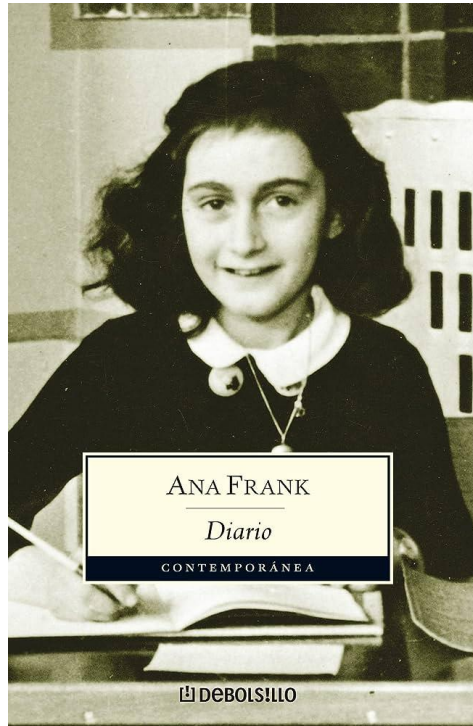
Suite francesa

Etc.



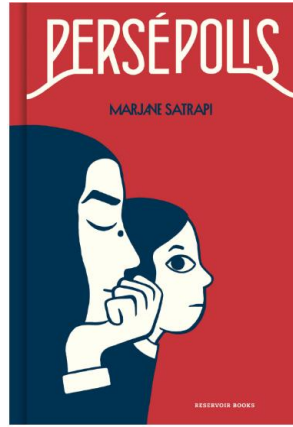
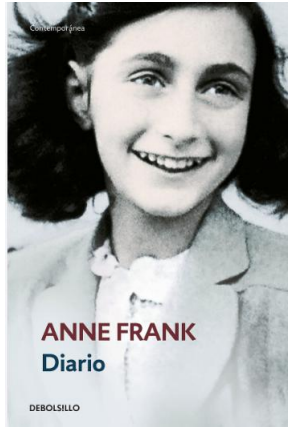
En primera persona: diario, autobiografía, autoficción

La literatura como testimonio histórico (3º ESO)



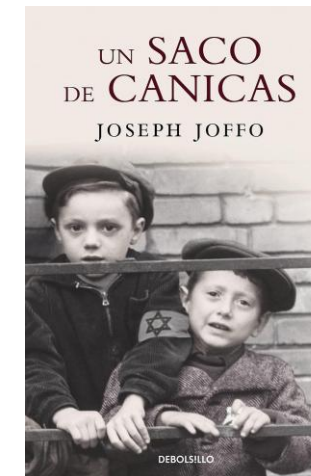
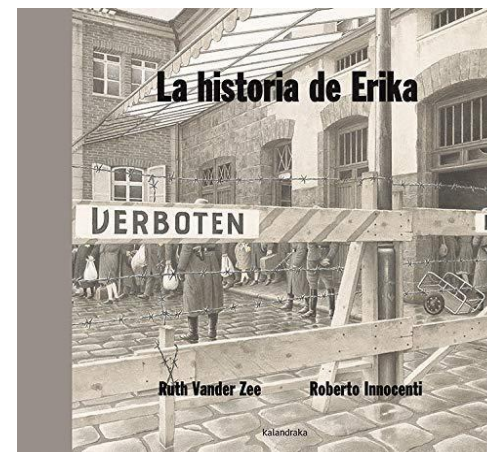
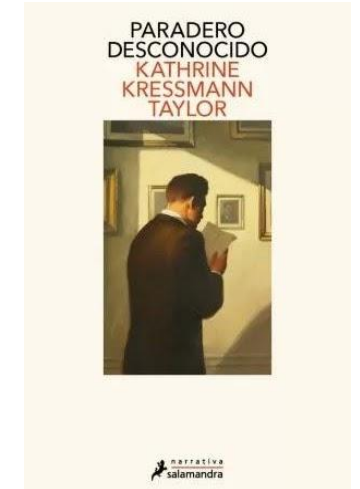
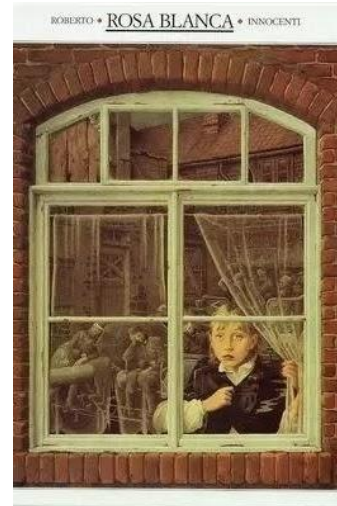
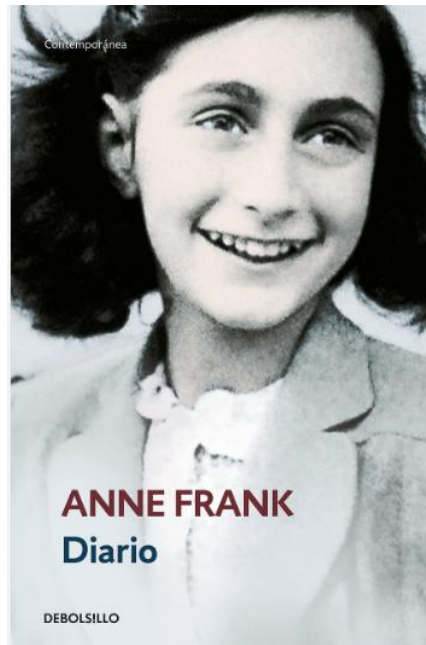
En primera persona: diario, autobiografía, autoficción

La literatura como testimonio histórico (3º ESO)

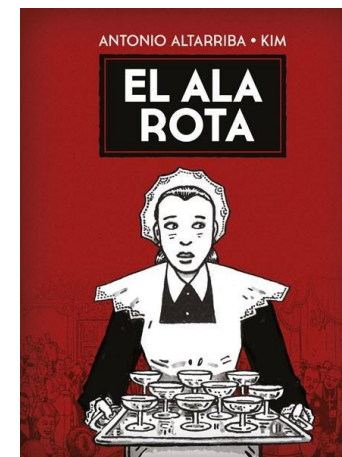
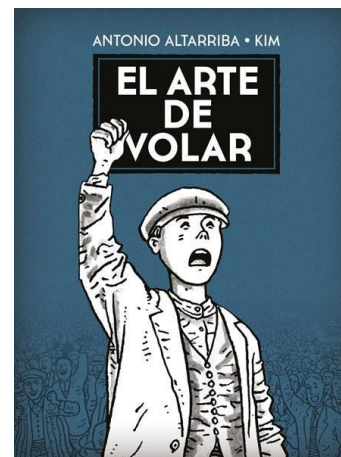
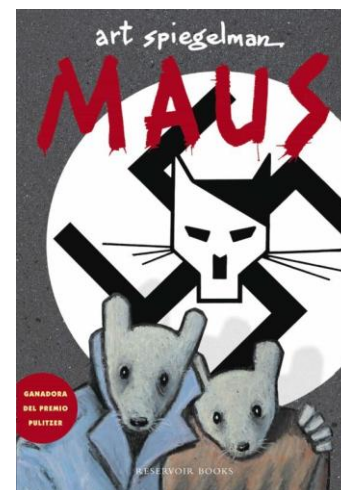
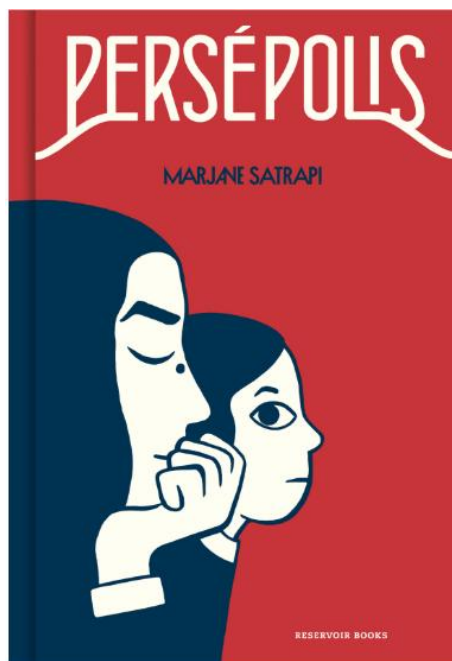


- Ejes temáticos que emergen de la construcción de la identidad de cada protagonista, todas ellas entre la infancia y la juventud:
 - ✓ su mundo interior y sus relaciones familiares, amorosas o de amistad
 - ✓ la situación y acontecimientos socio-políticos del mundo exterior con su mayor o menor grado de crítica y denuncia.
- Elementos formales
 - ✓ La escritura en primera persona. Motivos de esta elección.
 - ✓ Grado de ficcionalización del "yo" protagonista (y narradora)
 - ✓ Distancia entre el tiempo de la escritura y el tiempo de la historia
 - ✓ Tiempo del discurso (orden cronológico, flashbacks, etc.)

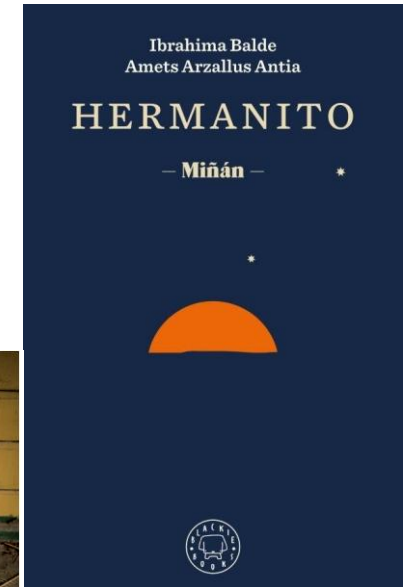
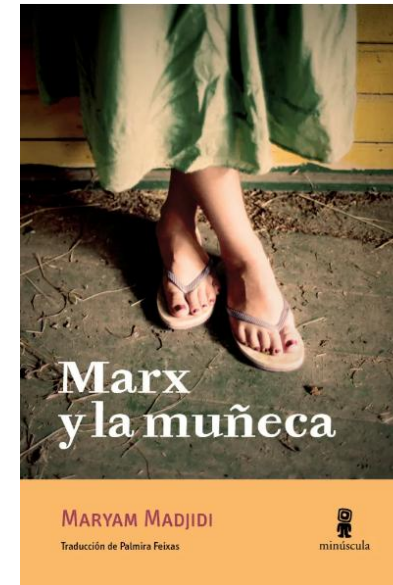
Leer para seguir leyendo: Abrir vasos comunicantes entre lectura guiada y lectura autónoma



Abrir vasos comunicantes entre lectura guiada y lectura autónoma



Abrir vasos comunicantes entre lectura guiada y lectura autónoma



Abrir vasos comunicantes entre lectura guiada y lectura autónoma



ENTRE
EL
MUNDO
Y YO

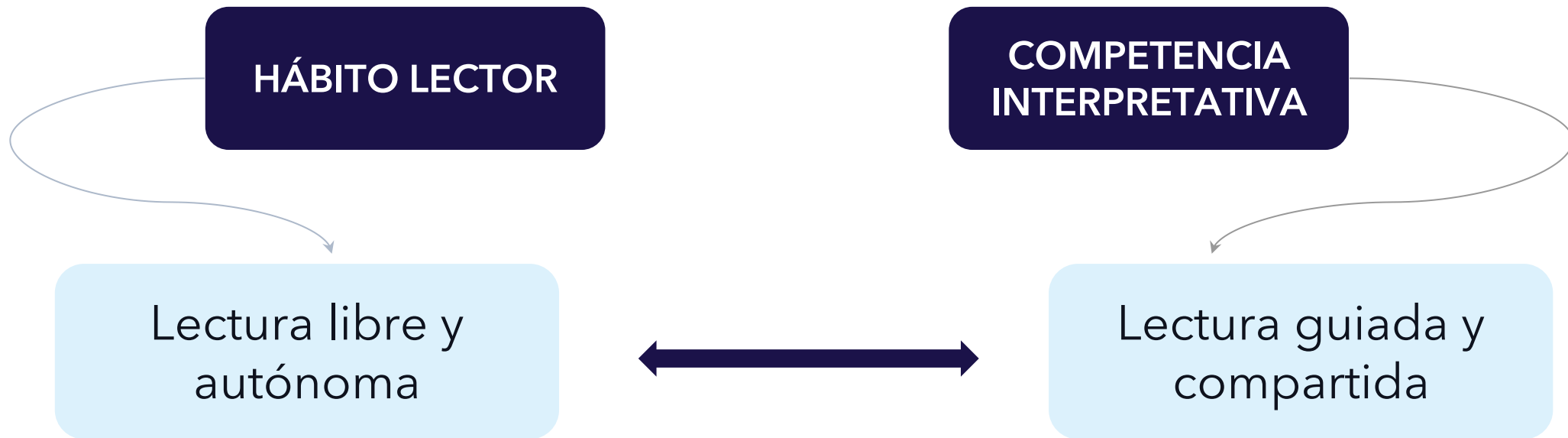
NATIONAL BOOK AWARD
WINNER

TA-NEHISI COATES

«Quiero que seas un ciudadano consciente de que este mundo es terrible y hermoso.»

Seix Barral





Abrir vasos comunicantes
entre la biblioteca individual y biblioteca colectiva



El castigo

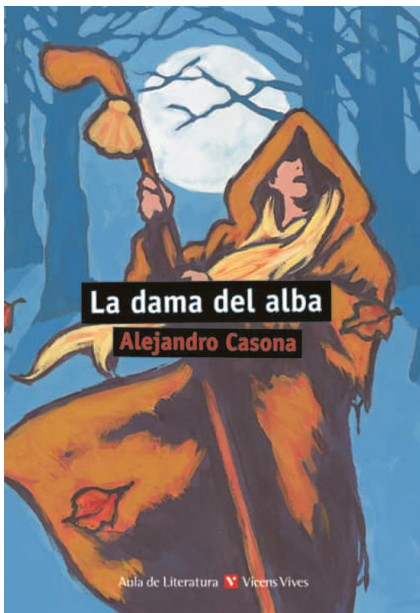
a debate



Itinerario de lectura literaria para 2º ESO

Guadalupe Jover, Rosa Linares

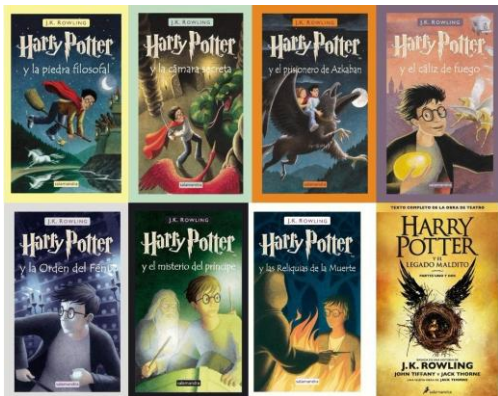
El castigo, a debate (2º ESO)



Eje temático: el castigo como modelo ético de justicia y su idoneidad para la regulación de los comportamientos en sociedad.

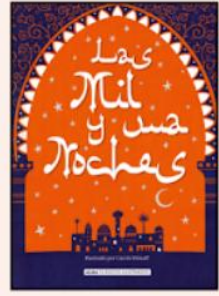
Elementos formales: convenciones formales de los géneros teatral y narrativo.

- fijación de un mismo esquema temático-estructural en la ficción (prohibición-transgresión-castigo).
- la construcción y función de los personajes en el discurrir de las historias.
- el diálogo como modo de discurso en los diferentes géneros (teatro, mito, cine, novela gráfica).
- efecto expresivo que aporta la retórica a través de diferentes figuras (metáfora, símil, uso connotativo del lenguaje).





Génesis (s X-V a.C.)



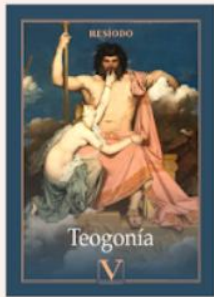
Las mil y una noches (circa 850)



La dama del alba (1944)



El Príncipe y la Modista (2018)



Teogonía (s. VII a.C.)

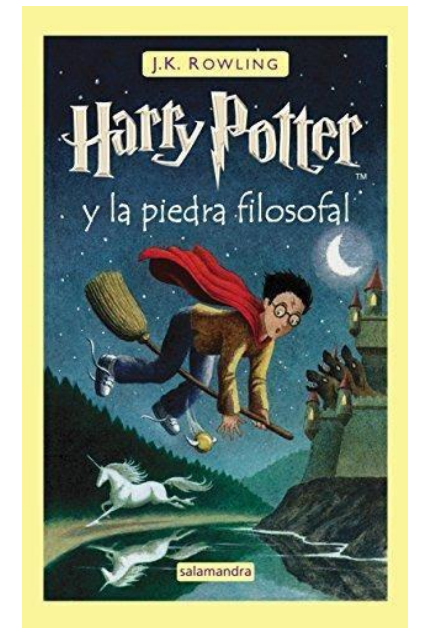
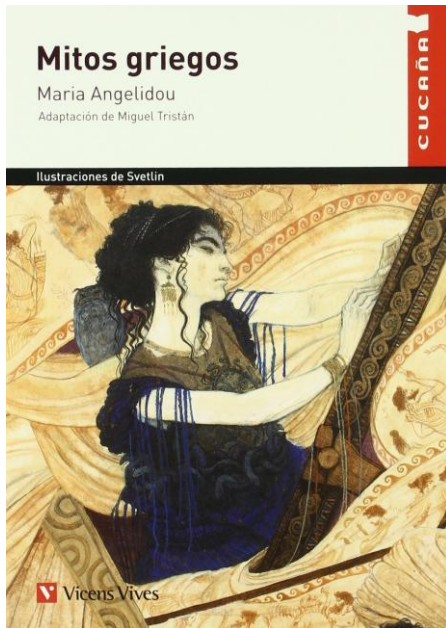


Metamorfosis (s. I)



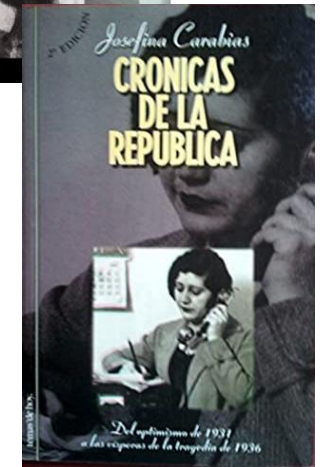
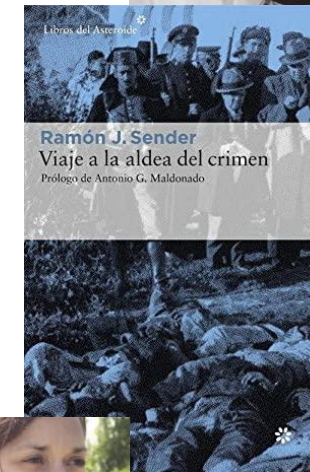
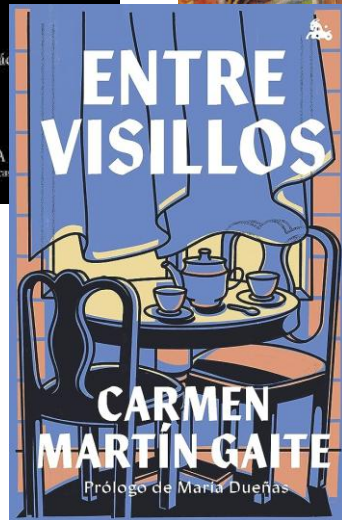
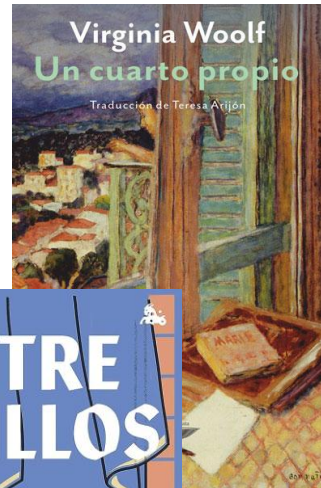
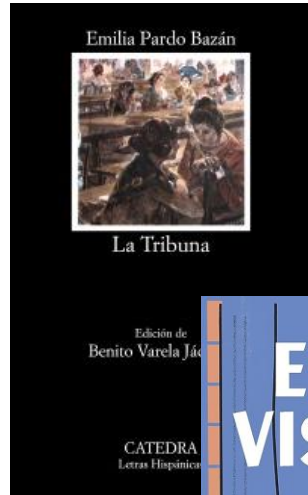
Harry Potter (1997-2007)

Debate final: El castigo en la escuela, hoy



Abrir vasos comunicantes entre lectura guiada y lectura autónoma

Tea Rooms, de Luisa Carnés. Feminismo y compromiso social. La literatura en la Edad de Plata (2º Bach.)



c) ¿Cómo preparar una conversación literaria?

- Un andamiaje invisible: preparación previa
- Una conversación hospitalaria
- La provisión paulatina de un metalenguaje
- Posibilidades y riesgos de los itinerarios temáticos
- Qué hacer con lo leído: la evaluación



Reunión de club de lectura no IES As Barxas (Moaña)

¿Cómo favorecer y evaluar la apropiación personal de lo leído?

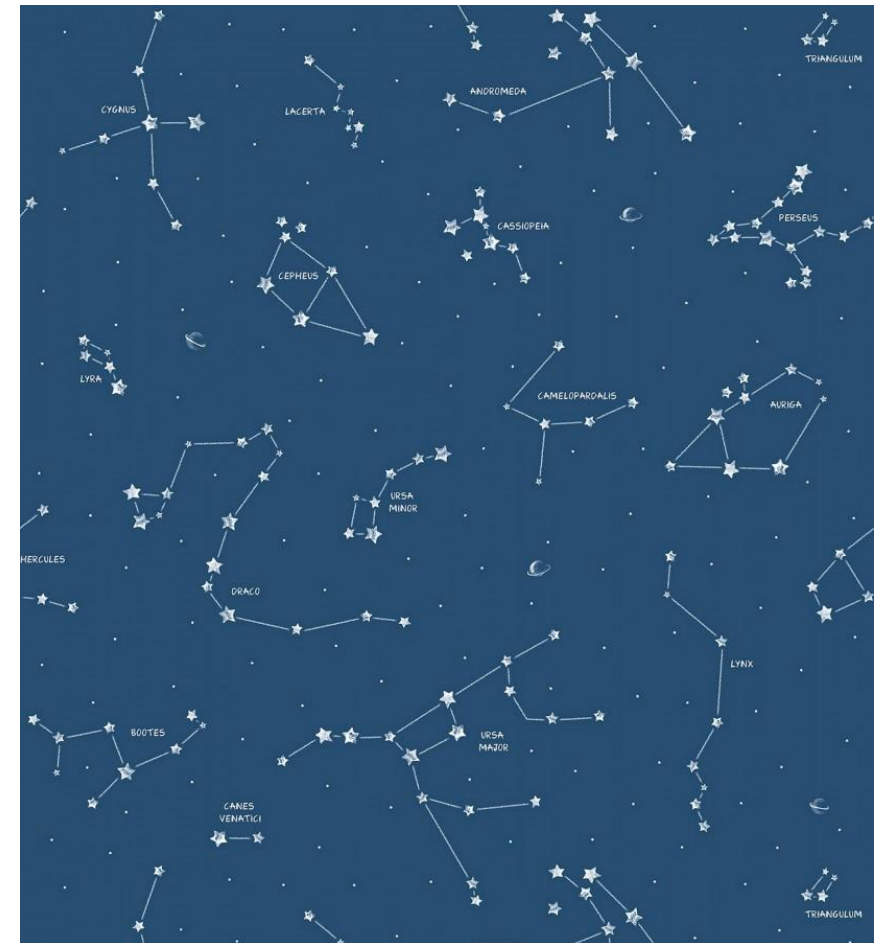
Escritura académica y escritura creativa

	<i>Diario de Ana Frank</i>	<i>Persépolis</i>	<i>Madera de eucalipto quemada</i>
Por qué escribir este libro ¿Coinciden autora/narradora/protagonista?	Ana Frank empieza a escribir este diario sin otra intención que la de desahogarse y volcar en sus páginas su día a día. Por tanto, ella es la autora, la narradora y la protagonista del mismo.		
Cuántos años tiene la autora cuando escribe y qué periodo de su vida refleja Tiempo de la escritura. ¿Simultáneo? ¿Retrospectivo?		Puesto que la novela fue publicada en cuatro tomos entre 2000 y 2003, la autora lo escribió en torno a los 30 años. Nos habla del periodo de su vida que cubre entre los 10 y los 26 años, por lo que podemos decir que la escritura es posterior a los hechos narrados. Ello le permite seleccionar de su pasado aquellos momentos que, al cabo de los años, le resultan más significativos.	
¿La narración avanza en orden cronológico lineal?	La narración avanza en orden cronológico lineal.		
Hechos históricos y políticos relevantes en la trama del relato y postura de la autora	Persecución a los judíos por parte del nazismo. La autora describe las medidas que van imponiendo y el terrible modo en que esto afecta a su vida personal.		
¿Cómo se muestra a sí misma la autora?		Rebelde, inconformista. Tiene buena relación con su familia. Cambia mucho de amigos a lo largo de su vida, pero en general tiene relaciones de complicidad con ellos.	

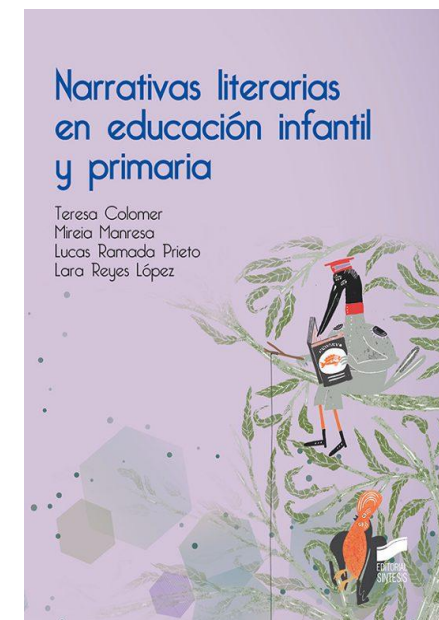
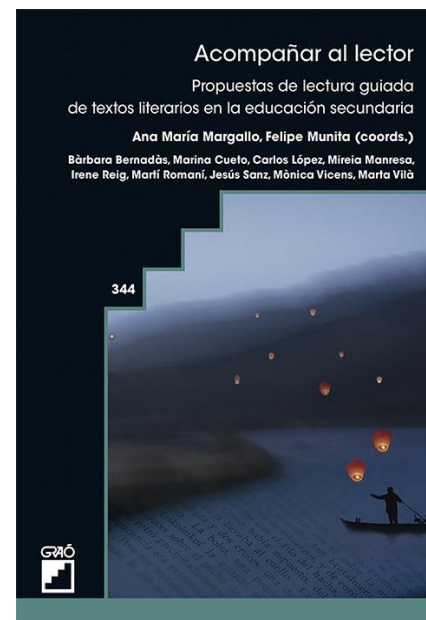
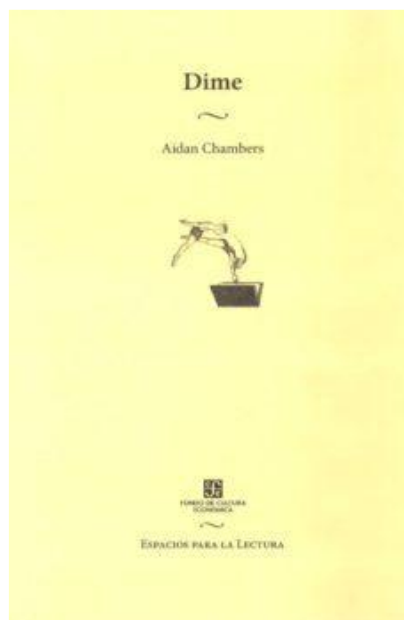
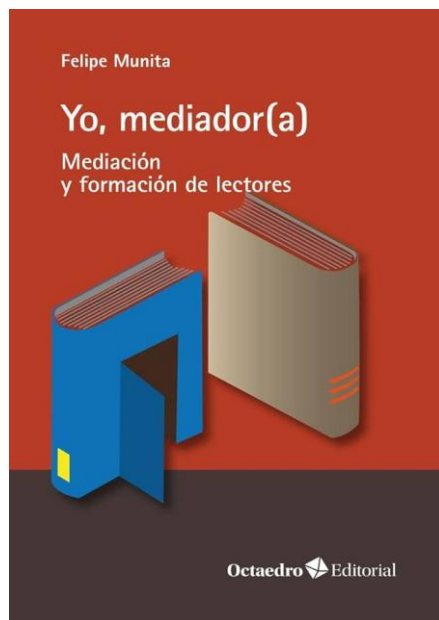


Recapitulamos

- Poner **la lectura en el centro**.
- Revisar **los criterios para la selección** de textos.
- Privilegiar la **conversación literaria** como forma idónea de mediación entre textos y lectores
- Inscribir los textos en **itinerarios temáticos o de género** que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos estableciendo vínculos diacrónicos, contextuales y entre el ayer y el hoy.



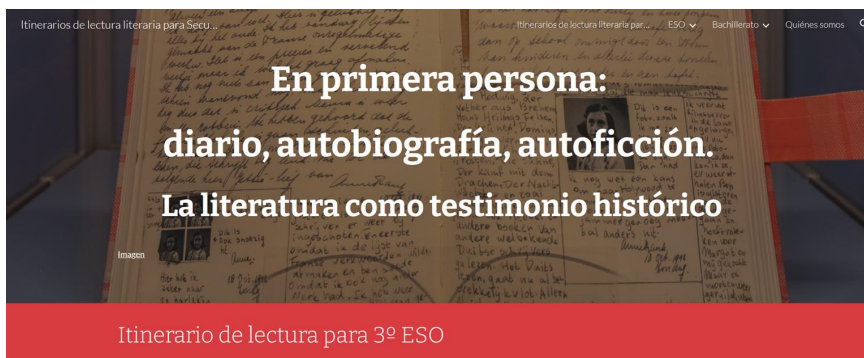
Referencias bibliográficas



Ejemplos de constelaciones literarias (ESO)



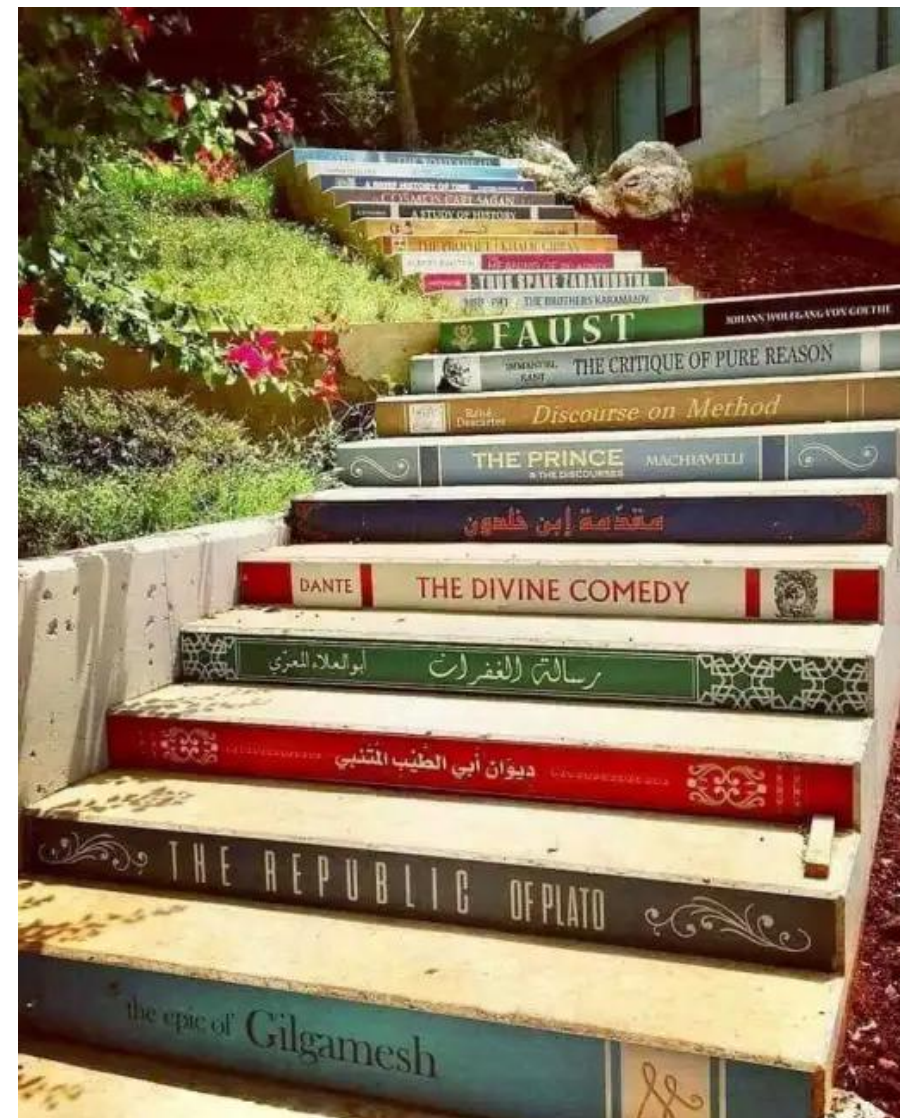
Guadalupe Jover, Rosa Linares



Carme Durán, Guadalupe Jover, Rosa Linares, Mireia Manresa



Guadalupe Jover, Rosa Linares



Ejemplos de constelaciones literarias (Bach.)



Ángeles Bengoechea, Guadalupe Jover,
Rosa Linares, Flora Rueda
Diseño: Maribel García



Guadalupe Jover, Rosa Linares

Itinerarios de lectura literaria para Secu... Itinerarios de lectura literaria pa... ESO ▾ Bachillerato ▾ Quiénes somos 🔍

Itinerarios de lectura literaria para Secundaria

Imagen: Biblioteca de la Universidad Balamand del Líbano

Material didáctico para el desarrollo de la educación literaria en ESO y Bachillerato

La educación literaria en el marco de la LOMLOE
ESO y BACHILLERATO

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes

Guía de orientaciones didácticas

Financiado por la Unión Europea
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Autoras: Carme Durán, Guadalupe Jover, Rosa Linares, Mireia Manresa

Descarga gratuita

GRACIAS

Ustedes que viven seguros
En sus cálidos hogares,
Ustedes que al volver a casa
Encuentran la comida caliente
Y rostros amigos:

Pregúntense si es un hombre
El que trabaja en el lodo
El que no conoce la paz
El que lucha por medio pan
El que muere por un sí o un no.
Pregúntense si es una mujer
La que no tiene cabello ni nombre
Ni fuerza para recordarlo
Y sí la mirada vacía y el regazo frío
Como una rana en invierno.

Piensen que esto ocurrió:
Les encomiendo estas palabras.
Grábenlas en sus corazones
Cuando estén en casa, cuando anden por la calle;
Cuando se acuesten, cuando se levanten;
Repítanselas a sus hijos.

Si no, que sus casas se derrumben
Y la enfermedad los incapacite
Y sus descendientes les den la espalda.

Primo Levi
Traducción, Rafael Cadenas



Fuente: Raquel Martí. UNRWA. 9 abril 2025