

DO PREMIO Á CAMPAÑA

A CASA POLO
TELLADO



Celanova, 10 de Novembro

~~SANTIAGO~~

~~13 DE MARZO DE 2020~~

A ORIXE



Reis e Raíñas

Traballo interdisciplinar
(e moi divertido)
e Educación Plástica e Visual
4º ESO

MOITOS

MOI POUCAS





**PERO
MOITOS!**

(ADIVIÑA: HAI UN RETRATO
FALSO. Formou parte do xogo)



**E SI, MOI
POUCAS**

E FACENDO
ALGO DE
TRAMPA



A PREGUNTA

Onde están elas, as nais dos herdeiros, as forxadoras de alianzas, as raíñas consortes? Quen foron, como as viron, como quedaron na memoria? Quen as retratou, cando e para que? Podemos, partindo deses retratos, reconstruír roles, vidas, emocións? Podemos buscar documentación, gráfica e textual, pero tamén podemos rastrexar as interpretacións que delas deron directores de cine ou de series (grazas, Ministerio do Tempo!) ou as imaxes que lle prestaron actrices e guionistas. Un mundo para explorar e un reto para o alumnado de Debuxo Artístico de 2º de Bacharelato.





CONSORTES
CONSORTE?

**DE CANDO A
CANDO?**

COMO ELIXIR

**CONSORTES
ÚNICAS**

VARIAS

**FLORES
DUN DÍA**

**NAIS DE
HERDEIROS**

REXENTES

**E NON
ESQUECER
AOS REIS
CONSORTES,
QUE HAI
ALGÚN**

**TOCA
INVESTIGAR**

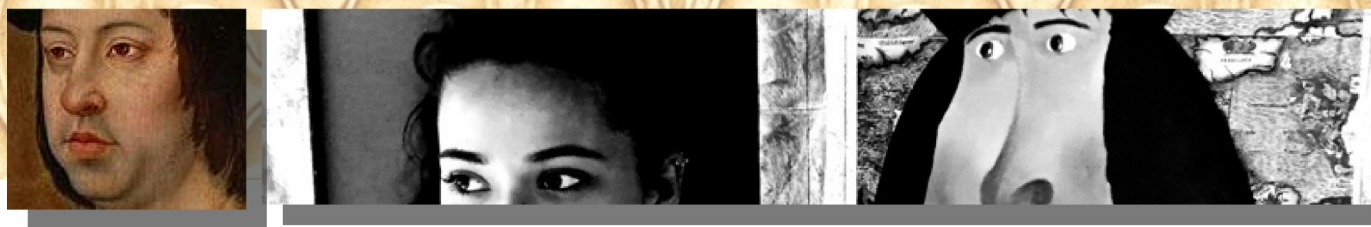


**AS VECES A
ELECCIÓN É
COMPLICADA**





QUE QUEREMOS



- Coñecer ao personaxe: o seu aspecto físico, a súa personalidade, carácter e circunstancias vitais: cadros, fotografías, series ou películas, música, textos...
- Colocalo no lugar da liña de tempo correspondente e relacionalo coa época.
- Coñecer a arte do momento de cada retratada como fonte de información sobre vestuario, peiteados, alfaías e decoración.

CONDICIÓN:

1

A partir da análise dos retratos da época, destacar de forma irónica, esaxerada e expresiva os trazos máis significativos de torso e rostro, modificando as súas proporcións para logralo.





2

Para contar a personalidade de cada quen deberiamos reflectir expresións e estados de ánimo xogando coas posturas, os xestos ou a indumentaria.

3

A época e o estatus social teñen que verse nos materiais, nos traxes, xoias e peiteados.





4

Para que o retrato actúe como unha fiestra de comunicación puxemos como condición que a figura traspasase os límites do marco e que tivese un certo tratamento tridimensional.



CALENDARIO E ORGANIZACIÓN

TRABALLOS PREVIOS

Programación.
Busca de documentación.
Adquisición de materiais.

1

NA AULA

Reparto de personaxes.
Busca de documentación (aula/casa).
Análise da información.
Bosquexos: paso do realismo á caricatura.
Soporte definitivo: toma de decisións sobre
tamaños, cores, texturas e complementos.
Realización gráfica.
Montaxe e interacción cos marcos.
Confección da memoria de traballo.

2

POSTPRODUCCIÓN

Corrección de textos.
Avaliación.
O retratado e o retratista:

PARECIDOS REAIS.

Preparación do material para difundir
(blog, exposición física, vídeos)

3





PERO...ENTRA NA PROGRAMACIÓN ?

A programación contempla a consecución das seguintes:

- Comprensión, análise e interpretación da realidade por mediación do debuxo e das técnicas artísticas máis relevantes.
- Coñecemento e emprego dos elementos básicos que configuran a forma.
- Aprendizaxe da estrutura interna dos obxectos que se representan.
- Análise das proporcións das distintas partes que configuren as formas.
- Desenvolvemento da memoria visual e a retentiva para elaborar imaxes.
- Observación e estudo as formas da natureza (especialmente o corpo humano) e das creacións da arte e a industria como punto de partida para obras propias.
- Coñecemento dos fundamentos teóricos da cor e o seu uso de xeito razoado e expresivo.
- Aportación de solucións expresivas propias, sensibilidade estética e creatividade.
- Coñecemento dos fundamentos da composición para aplicalos en obras propias e na análise de outras.
- Manexo dos materiais, técnicas e procedementos adecuados á finalidade pretendida.
- Busca, procesamento e emprego de información necesaria para a selección das propostas de traballo.

E AS COMPETENCIAS ?

Segundo a programación didáctica, “contribuirá tamén á adquisición de importantes competencias clave, especialmente ás de APRENDER A APRENDER, DIXITAL e CONCIENCIA CULTURAL, ao tempo que seguirá traballando con diferentes elementos transversais relacionados coa COMUNICACIÓN ORAL, ESCRITA e AUDIOVISUAL.



CONTIDOS TRABALLADOS

Para a consecución destes obxectivos organizamos bloques de contidos, o que non implica que sexan tratados como temas independentes. Antes ben, e posto que se buscan metodoloxías de traballo activas e participativas (especialmente nestas materias de tipo práctico) os contidos deben actuar como “fondo de armario”, como ferramentas que se irán poñendo a disposición do alumnado á medida das súas necesidades e nos momentos en que vaian ser utilizados. Estas grandes áreas de contidos específicos serán:

A FORMA, ESTUDO E TRANSFORMACIÓN

Estrutura da forma, análise das súas características e expresión gráfica segundo a función comunicativa buscada. Neste caso a análise dos trazos faciais conducirá a expresión e a estrutura.

A EXPRESIÓN DA SUBXECTIVIDADE

Composición, claroscuro e cor utilizados para a propia creación: A interpretación da forma, coñecendo a historia da imaxe e da persoa representada, da como resultado da creación orixinal e única.

DEBUXO E ESPAZO

A pesares de non usar perspectiva, era condición indispensable expresar relación do retrato coas tres dimensións do espazo a través de dúas convencións: engadir tridimensionalidade real mediante o uso do contexto, e usar o marco como fiestra aberta ao espectador.

O CORPO HUMANO COMO MODELO

Proporcionalidade, anatomía artística, ovetismo, canón, proporción e relacións co espazo. O traballo céntrase, especialmente, nas relacións de proporción no rostro, e aproveita os traballos dos compañeiros do curso anterior como recurso informativo.

O DEBUXO NO PROCESO CREATIVO

Técnicas secas e húmidas. Ferramentas físicas e virtuais axeitadas para cada necesidade expresiva.



Na organización do curso, esta traballo ocupará a segunda avaliación, referida a A FIGURA HUMANA NAS ARTES, para a que se propón “unha procura das diferentes representacións da figura humana na pintura e na escultura, desde os períodos clásicos ata as vangardas, que terá como obxectivo, ademais do acercamento ás obras máis senlleiras do xénero, o estudo das proporcións -e desproporcións- o movemento, a anatomía e a intención expresiva de cada opción”.



ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

De novo temos que referirnos á programación didáctica, que especifica que o alumno:

- Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación de obras propias e alleas e a reflexión sobre elas.
- Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación de estudos ou modelos estáticos.
- Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.
- É capaz de representar e captar o movemento da figura humana mediante a forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.
- Elabora estudos con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.

Para a cualificación concreta utilizamos unha rúbrica cos conceptos que aparecen na seguinte imaxe.

RAÍNAS CONSORTES CRITERIOS DE AVALIACIÓN



1. DOCUMENTACIÓN E PRESENTACIÓN (30%)

Cada apartado vale un punto:

- LINGUA: rexistro, corrección, mesturas galego/castelán...
- MINI-BIOGRAFÍA: elaboración propia, datos relevantes.
- RETRATOS: variedade, orixinalidade, época.
- RETRATOS: identificación dos autores.
- CRITERIOS para a caricatura.
- DOCUMENTACIÓN DO PROCESO.
- EXTRA: cine ou TV, curiosidades.
- PRESENTACIÓN GRÁFICA: pptx ou vídeo coherente, ben deseñado.
- ENTREGA A TEMPO?
- COMPARACIÓN retratista vs. retratado.

2. PRODUTO: PROCESO E RESULTADO (70%)

Cada apartado vale un punto:

- 2.1. PROPORCIÓN do rostro nos bosquejos iniciais.
- 2.2. DESPROPORCIÓN: proceso.
- 2.3. CORES: técnica, gamas, matices.
- 2.4. CLAROSCURO coherente.
- 2.5. MATERIAIS (aportan as axeitadas?) e TEXTURAS.
- 2.6. MARCO DESBORDADO?
- 2.7. FONDO e referencias a OUTRAS CONSORTES
- 2.8. ENTREGA a tempo?
- 2.9. RESULTADO: parecido razoable?
- 2.10. CALIDADE DO RESULTADO. Aquí estaríamos valorando o que non se pode definir, un toque especial de orixinalidade, de personalidade do autor, de graza.



O TRABALHO NA AULA

RECURSOS E PRODUTOS FINAIS

<https://es.padlet.com/isidoragil/kf28l2dsvezb>



No proceso detectamos un comportamento cando menos curioso: todos dotamos á retratada con nosos propios trazos! Optamos entón por unha última tarefa: retratarnos coma elas e comparar. O resultado en fotos é moi clarificador, pero en vídeo confirma claramente esta hipótese. Este paso tivo lugar a posteriori, nos recreos ou en horas extraescolares.

https://youtu.be/f2U7Vbk_3xk?t=91



DIFUSIÓN

BIBLIO POLEIRO

Biblioteca IES Celanova Celso Emilio Ferreiro

**BLOG DA
BIBLIOTECA coa
etiqueta
"CONSORTES"**

**BOLETÍN
TRIMESTRAL
DE
INFORMACIÓN
PARA AS
FAMILIAS,**

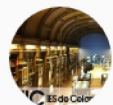
**REVISTA O
POLEIRO**

**CONSORTES
CON SORTE?**



O alumnado de Debuxo artístico II realizou un traballo por proxectos que une arte con documentación histórica. Todo o proceso está exposto no corredor da Biblioteca, na aula virtual e no blog <http://bibliotecapoleiro.blogspot.com/2018/04/consortes-con-sorte.html>. Como complemento temos unha montaxe fotográfica e o correspondente vídeo que amosa como debuxamos, sen querer, os nosos rasgos: Podédela ver aquí: <http://bibliotecapoleiro.blogspot.com/2018/05/parecidos-reais.html>. É o noso regalo de despedida a esta promoción 17-18.

**YOUTUBE
CANAL TIC**



IES CELANOVA TIC

24 suscriptores

INICIO

VÍDEOS

LISTAS DE RE

Videos subidos

REPRODUCIR TODO



Flash Mob IES de Celanova

199 visualizaciones •



Consortes con Sorte?

78 visualizaciones •



Concierto
Flauta Dulce

**EXPOSICIÓN NO
CORREDOR DA
BIBLIOTECA**



Tema 10

TPP DA II CURSO 17-18

CONSORTES ConSorte?

Proporción e desproporción no rostro a partir dos retratos dos reis e raíñas consortes da monarquía hispánica.



**AULA
VIRTUAL**

O PAPEL DA BIBLIOTECA

**CENTRO DE RECURSOS
HUMANOS**

**LABORATORIO
DE IDEAS**

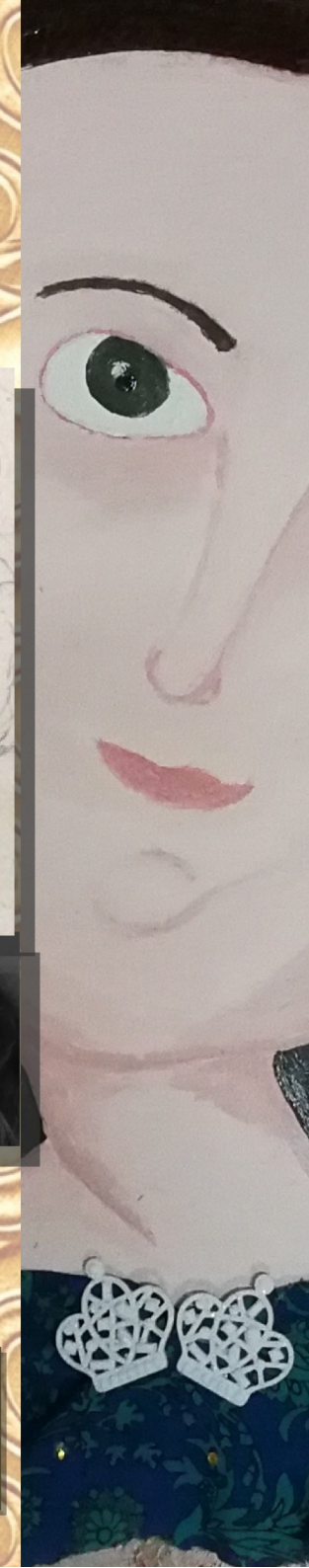
**CENTRO DE RECURSOS
MATERIAIS**

**CENTRO
TECNOLÓXICO**

**CENTRO DE
FORMACIÓN**

**CENTRO DE
DIFUSIÓN**

Este proxecto, unha vez máis, non tería existido sen ela. Hai que recordar, por evidente, que a biblioteca non é só un lugar: é unha maneira de traballar.





RESULTADO DA AUTOAVALIACIÓN

1

NA AULA

Estamos moi animados a continuar por esta liña: que tal, para o vindeiro curso,

INFANCIA E ARTE?

<https://es.padlet.com/isidoragil/h3pm8laahs96>



~~NAS~~ ribas da infancia

Allariz, maio 2019

IES Celanova CEF

Debuxo Artístico 2º Bacharelato. Alba Rodríguez.

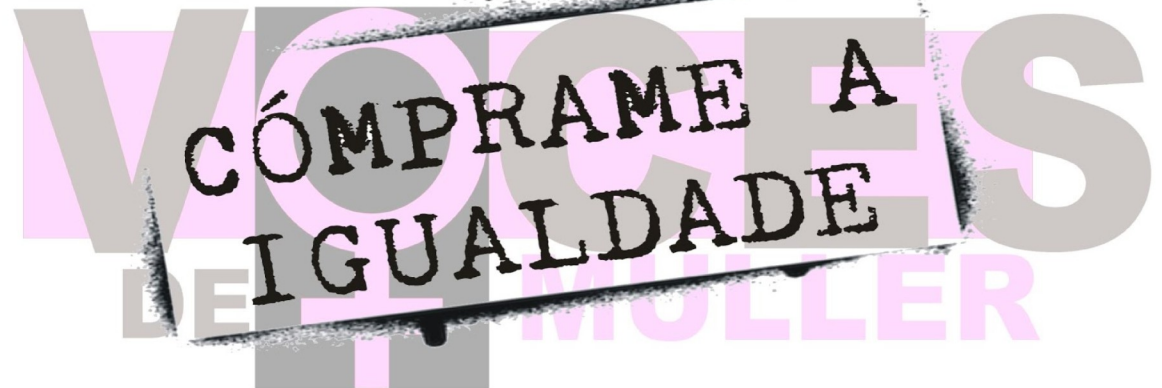
A lingua das bolboretas

2 NA BIBLIOTECA: A CAMPAÑA



<https://es.padlet.com/bibliotecapoleiro/VocesdeMuller>
<https://comprameaigualdade.blogspot.com/>

CO SEU BRAZO
ARMADO



VOCES
DE **♀** **MULLER**



GRAFISMO

ZAPATOS



PORQUE AS MULLERES PISAMOS FORTE,
PORQUE CONSTRUIMOS CAMIÑOS COS NOSOS PAÇOS,
PORQUE NOS QUEDA AÍDA MOITO POR ANDAR.

BOLSOS



PORQUE NELES GARDAMOS DE TODO:
O LEGADO DAS MULLERES DO PASADO,
AS ARTES,
AS CIENCIAS,
OS SOÑOS,
O FUTURO.

ESPELLOS



PORQUE AÍDA NECESITAMOS RECOÑECERNOS
PARA ACADAR RECOÑECEMENTO
PORQUE O ESPELLO DE MOITAS MULLERES EXEMPLARES INSPIRANOS.

O MIRIÑAQUE



PORQUE REPRESENTA AS LIMITACIÓNS,
AS GAIOLAS,
OS ATRANCOS
CON QUE TOPAMOS AS MULLERES.

ZAPATOS, BOLSOS E COMPLEMENTOS...

SI, É A METÁFORA ADECUADA

PORQUE FOI NUNHA FÁBRICA TEXTIL DE NOVA YORK (MARZO DE 1911) ONDE A CHISPA QUE FIXO ARDER OS CORPOS DE CENTO CORENTA MULLERES TRABALLADORAS ACENDEU TAMÉN A CONCIENCIA FEMINISTA

ZAPATOS, BOLSOS E COMPLEMENTOS...

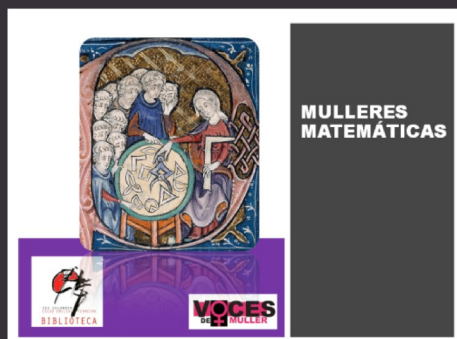
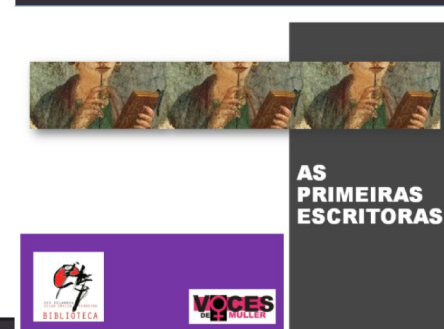
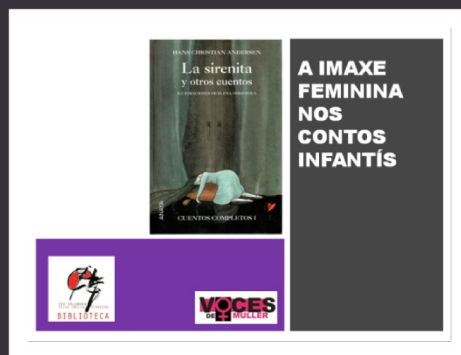
SI, É A METÁFORA ADECUADA

PORQUE CADA 8 DE MARZO A REIVINDICACIÓN DAS MULLERES DO MUNDO LEMBRA OS ANAIS DESAS FÁBRICAS DE QUE NON



VOCES DE ♀ MULLER

CONFECCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO



SELECCIÓN DE FONDOS E ETIQUETADO



FONDOS
HOXE:
1306



VOCES
DE **MULLER**

ACTIVIDADES

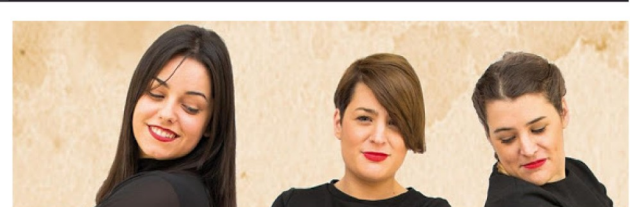


BENVIDOS Á NOSA
CAMPAA ESCOLAR
DE SENSIBILIZACIÓN
SOBRE
CONSUMO E XÉNERO

**CÓMPRAME A
IGUALDADE**

VISITA O NOSO BLOG
comprameaigualdade.blogspot.com.es
e siguenos nas nosas redes sociais.

E ámate a achegarte á
nosa carpa informativa,
na Praza Maior o día
10 de XUÑO
de 15.45 a 17.45

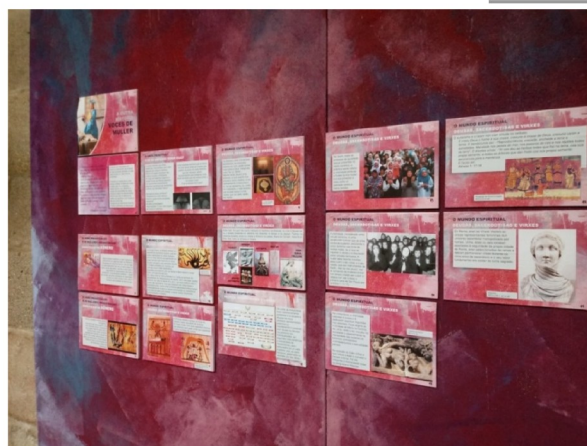
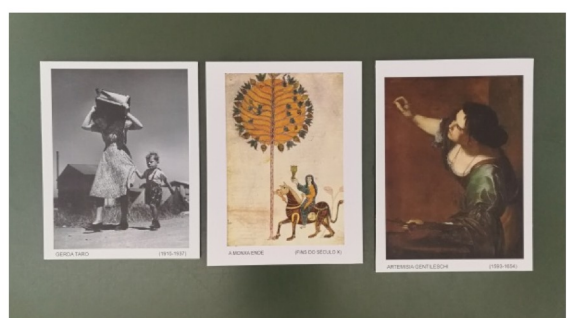




EXPOSICIÓN

**POLAS
SÚAS
OBRAS
GRÁFICAS
AS
COÑECEREDES**

PINTORAS
ESCULTORAS
FOTÓGRAFAS
ILUSTRADORAS





PROXECTOS

PROXECTO 2018-2019



<https://youtu.be/imtzT8KKs7c?t=70>

**PROGRAMA GALICONS.NET
PLANS PROXECTA
IES CELANOVA CELSO EMILIO FERREIRO**

CÓMPRAME A IGUALDADE

CONSUMO
E PUBLICIDADE COA
PERSPECTIVA
DE XÉNERO

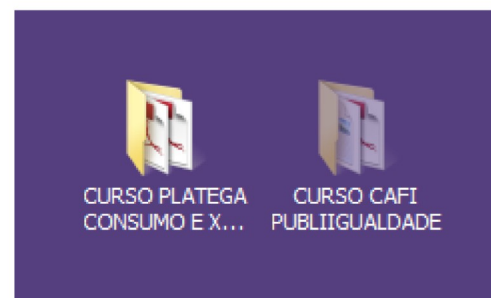
PROXECTO PUBLIGUALDADE

UN PROXECTO DO IES CELANOVA PARA A PARTICIPACIÓN NO PROGRAMA
GALICONS.NET DOS “PLANS PROXECTA” NO CURSO 2019-2020



FORMACIÓN E CERTAMES

RESOLUCIÓN do xx de xx de 2019, conxunta da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e do Instituto Galego do Consumo e da Competencia, pola que se convocan os premios de innovación educativa aos proxectos sobre consumo responsable Galicons-net



BASES

FORMULARIO

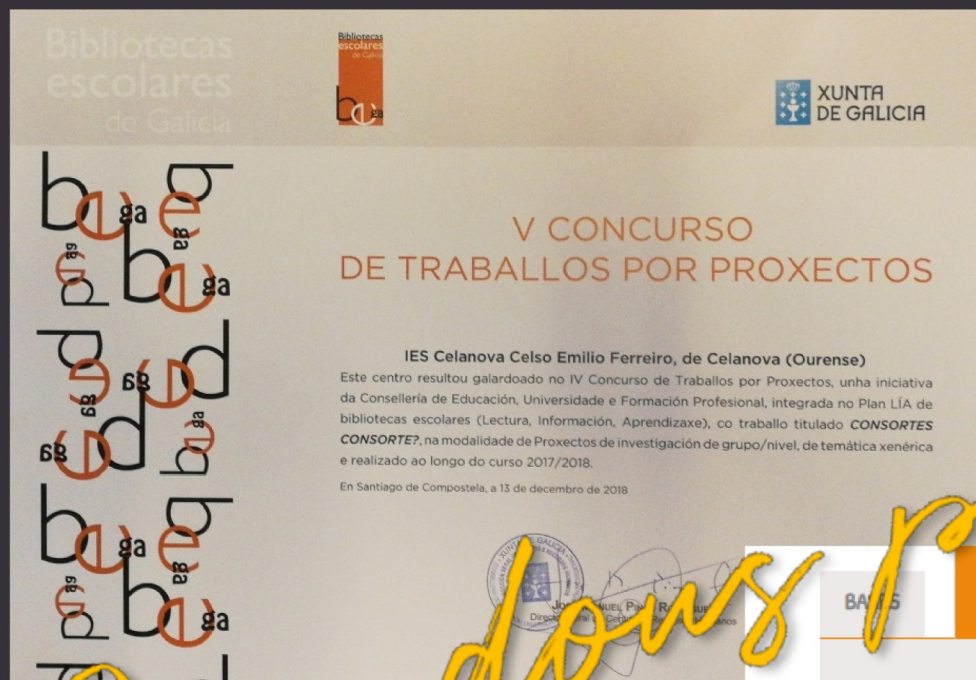
DISTINCIÓN ANUAL SELLO CCB

Convocatoria 2019

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria, órgano colegiado de composición interadministrativa que canaliza la cooperación bibliotecaria entre las administraciones públicas (Real Decreto 1573/2007 de 30 de noviembre, que establece el Reglamento del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, CCB), acuerda impulsar dentro del III Plan Estratégico 2019-2023, que tiene como hilo conductor la *Igualdad en Bibliotecas*, esta iniciativa, con el fin de resaltar el valor de los proyectos de bibliotecas más destacados durante el año, de acuerdo con los Objetivos y Medidas del III Plan Estratégico del CCB, que se especificarán en cada convocatoria.



FORMACIÓN E CERTAMES



<https://youtu.be/RlpjP71caWY>

GANADORES SELLO CCB

Convocatoria 2019

El Consejo de Cooperación Bibliotecaria presenta los proyectos ganadores del Sello CCB: reconocimiento anual que tiene como finalidad resaltar el valor de los proyectos de bibliotecas más destacados relacionados con los objetivos generales de este III Plan Estratégico del CCB.

 Bibliotecas Escolares Primaria - CEIP Plurilingüe Montemogos ▶

 Bibliotecas Escolares Secundaria - IES Celanova Celso Emilio Ferreiro ▶



MAPA :

<https://www.ccbiblio.es/mapa-sello-ccb/>

DIFUSIÓN



BOLETÍN INFORMATIVO PARA AS FAMILIAS Abril 2019

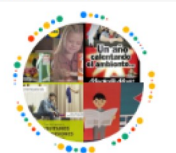
Mulleres matemáticas

¿Por que hai poucas mulleres que estudan carreiras STEM (ciencia, tecnoloxía, enxeñería e matemáticas)? Só un 35% das persoas que elixen estudar son mulleres.

Como cambiar isto? Hai que actuar durante a infancia. Hai estudos que demostran que, a partir dos 6 anos, as nenas considéranse menos brillantes que os nenos e que o mellor sería dirixirse e intervir para mellorar a idea que teñen sobre as ciencias, ás nenas máis pequenas, de 10 a 12 anos, xa que segundo un estudo é a esa



ESTEREOTIPOS DE XÉNERO NA PUBLICIDADE



Abre y toca para obtener ideas

Xa podes visitar o noso taboleiro Pinterest no que poderás ver cómo a publicidade perpetúa os estereotipos de xénero.

(9)

- **Os nosos plans (4)**
- **Premios (7)**
- **Proxecto Gutenberg (15)**
- **Recomendacións (49)**
- **Recursos (66)**
- **Sede de Mal (3)**
- **Territorio das Artes (26)**
- **Viaxes no tempo (36)**
- **Voces de Muller (45)**

CÓMPRAME A IGUALDADE MULLER

OS NOSOS MURAI EXPLICATIVOS

Sintetizamos conceptos, visualizamos conclusións.

E, EN 2020...

3



**CÓMIC E PUBLICIDADE
MULLERES NO PRADO
CON NOME PROPIO, EN NOME PROPIO
MULLERES STEM**

■ ■ ■

VINDE AO
CONVITE !



...pero no blog!!!

<http://bibliotecapoleiro.blogspot.com/>