

# DE [CASI] CERO A HOGWARTS...

La mágica experiencia de dinamizar  
una biblioteca de centro.

Glafira Fernández-Campoamor  
I.E.S. Fraga do Eume - Pontedeume

# DE [CASI] CERO...



# DE [CASI] CERO...



Fuente imagen: <http://www.palestralupo.org/activity/fiore-nel-deserto-il-colore-delle-parole/>

**FORMACIÓN**

# CONEXIÓN BREAMO-FRAGA DO EUME

PROXECTO DE FORMACIÓN EN CENTROS  
DO CEFOCOP DE FERROL

CURSO 1997/98

I. B. DE PONTEDEUME

I. E. S. FRAGA DO EUME

Presentan:

**"O paseo  
de Jacques"**

Unha experiencia  
de teatro educativo




DESEÑO GRAFICO: Angel José Fernández Álvarez

JUAN QUINTO de Valle Inclán

Adaptación teatral

Micaela, ¿quon era Juan Quinto?, ¿por qué te estremeces  
todavía cando alguén fala del?, ¿era de "sangue de señores",  
era tan apresto e galante como di a xente?  
Micaela: Vale, contarivos, non sigades insidindo.  
Sentádevos e escollade.




**REPARTO:**  
MICAELA LA GALANA: Vanesa Pazos Rodriguez /  
RECTOR: Laura Calaza Gonzalez /  
JUAN QUINTO: Jorge Juan Garcia Miño  
LUCES E ESCENOGRAFÍA: Rocío Barallobre Allegue /  
Ángeles Carpenle Regueiro  
TEMA MUSICAL: "El Machote" do grupo "Rumbadeira"  
ADAPTACION E DIRECCION ESCENICA: Fernando Gómez Sal

¡BOS DIAS, XENERAL!

De Lluís Montolià


Esta obra móstranos en clave de  
humor e de sátira o tema da guerra.  
A chamada da paz é ignorada por  
unha rutina absurda e un afán de  
poder que orixinan, unha vez máis,  
a morte e a miseria.  
A obra invítanos á risa,  
pero tamén á reflexión:  
"¿qué gañamos todos con isto?"



**REPARTO:**  
XENERAL 1: Jorge Doureal López /  
AXUDANTE 1: Ángel Sánchez-Cendal Abeledo /  
XENERAL 2: Esther Rivas Vázquez /  
XENERAL 3: Ilda Luaces Torre /  
XENERAL 4: Yoana Amado Martínez /  
ALMIRANTE: Bernardo Fernández Piñeiro /  
MINISTRO: Mª Pilar Soane Dopico /  
AXUDANTE 2: Emma Pedreira Pena /  
MILAGROS: Ana Mª Cartelle Cernadas  
VOCES EN OFF E ESCENOGRAFÍA: Iván J. Brage Martínez /  
Ana Mª Cartelle Cernadas / Emma Pedreira Pena /  
Ángel Sánchez-Cendal / Juan Alberto Veiga Villar  
DIRECCION ESCENICA: Mª Isabel Rodríguez Andreolotti

Final:  
MUTIS DE JACQUES E O SEU AMO

... e entre pasaxe e paisaxe ...  
Jacques paseando.



**VENRES  
12 DE XUÑO  
DE 1998**

Salón de Actos  
do  
I. B. de Pontevedeume

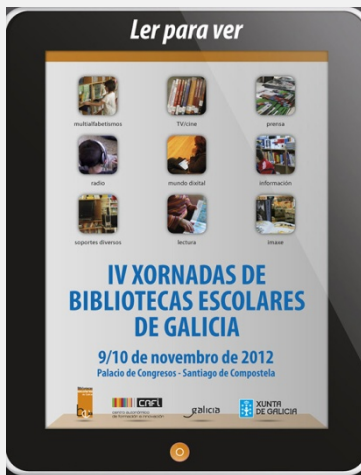
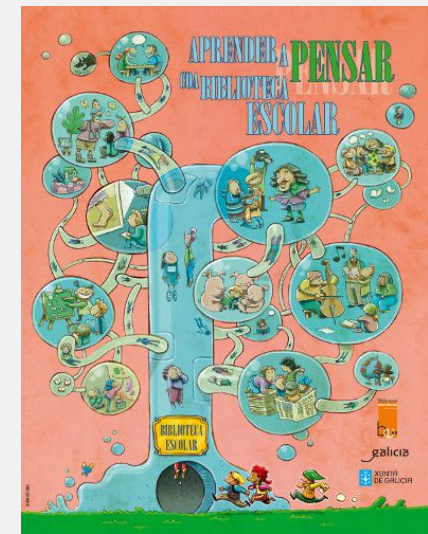
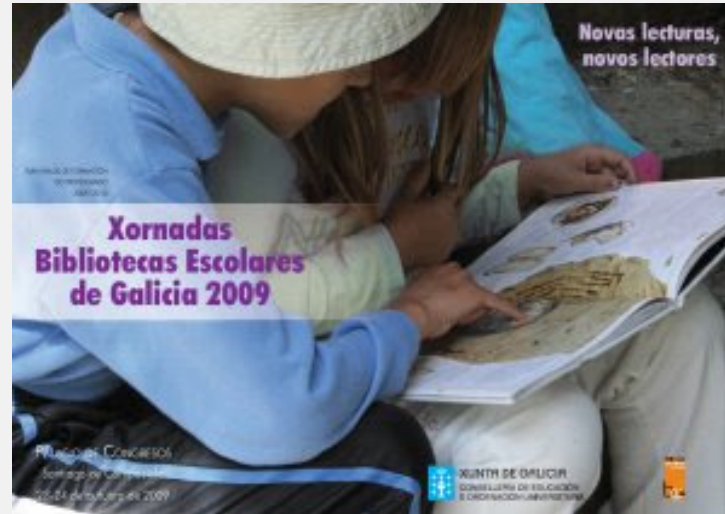
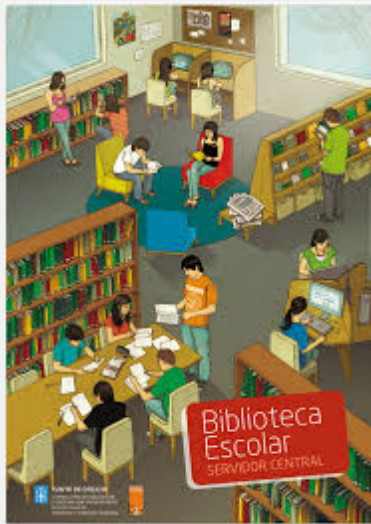
Colabora:  
**CONCELLO  
DE  
PONTEDEUME**

DESEÑO GRAFICO: Angel José Fernández Álvarez

# EL RELOJ ANALEMÁTICO

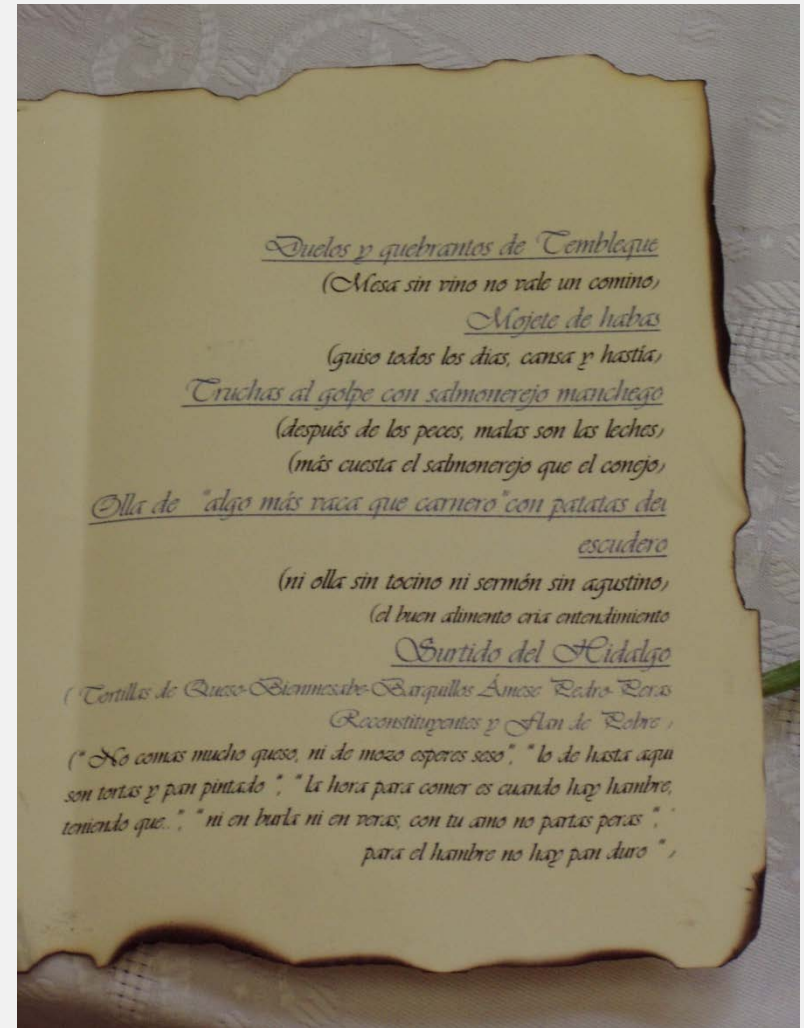


# CAFI- ASESORÍA



**CREAR VÍNCULOS**

# EL QUIJOTE Y LA HOSTELERÍA



# EL QUIJOTE Y LA HOSTELERÍA



# ILUSTRAR CON EDUCACIÓN PLÁSTICA



# EDUCACIÓN FÍSICA

**1º y 2º ESO** (DE 08:50 A 10:15)

**LA HISTORIA DE LOS JJ.OO.**  
Uxia López, Marta Iglesias y Eugenia Iglesias

**LOS DEPORTES OLÍMPICOS**  
Berta López y Ángela Cortizas

**ESPAÑA Y GALICIA EN LOS JJ.OO.**  
Pablo Botana, Adrián Bouza e Iago Rey

**LOS SÍMBOLOS OLÍMPICOS**  
Sara Cuiña Y Diego Martínez

**LAS ANECDOTAS OLÍMPICAS A LO LARGO DE SU Hª**  
Jessica Regueiro, Carlos Armoso y Verónica Martínez

**3º y 4º DE ESO** (DE 10:15 A 11:20)

**LA DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA DE UNOS JUEGOS OLÍMPICOS**

Samuel Feal, Iván Barallobre e Ismael Doce

**LA DIMENSIÓN SOCIOPOLÍTICA DE UNOS JJ.OO.**

Fátima Domínguez, Fátima Fdez. y Daniel Torres

**LA MUJER EN EL DEPORTE OLÍMPICO**

Rocío Varela, Adela Fdez. y Nieves Rodeiro

**EL DEPORTE DE ÉLITE A DEBATE:  
"EL PELIGRO DE UN ORO OLÍMPICO"**

Sara Botas, Elba Campos y Lucía Abeal



**1 JUNIO 2012  
JORNADAS SOBRE EL OLIMPISMO**

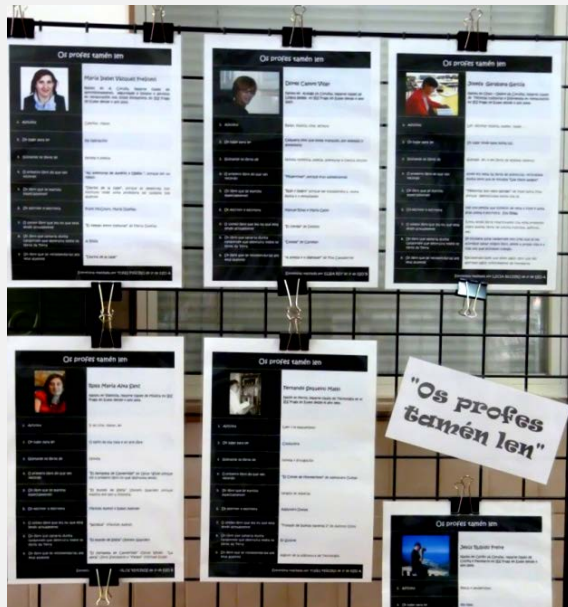
**ORGANIZAN:**

Alumnos de 1º de BACH

**COLABORAN:**

Dpto. de Educación Física, Dpto. de Lengua Castellana  
y Biblioteca do IES Fraga do Eume

# “OS PROFES TAMÉN LEN”



## Os profes tamén len

FOTO

Nació en .....imparte clases de..... no IES Fraga do Eume desde .....

1. Aficións

2. Un lugar para leer

3. Gústalle os libros de

4. O primeiro libro do que ten recordo

5. Un libro que lle marcou especialmente? .....

6. Un escritor o escritora .....

7. O último libro que leu ou que está lendo actualmente .....

8. Un libro que se levaría a unha illa deserta

9. Un libro que lle recomendarías aos teus alumnos

# DÍA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS / SAMAÍN





<http://bibliofragadoeume.blogspot.com/>



## MORTE E MEDO

### Colaboracións:

- > Alumnos de 2º e 4º de ESO
- > Alumnos de 1º de Bacharelato
- > Dpto. CC. Sociais
- > Dpto. L. Galega
- > Dpto. L. Castellana
- > Grupo de Biblioteca



### Cemiterios

Nos anos finais do Neolítico, a partir do 3000 a.C., en Galicia empezaron a construírse os primeiros sepulcros colectivos que se coñecen: os monumentos megalíticos. Son os chamados dolmes e pedras fitas. Os primeiros consisten nun túmulo cun dolmen ou anta no interior, onde se atoparon enxovais funerarios; estes montículos reciben o nome de mámoas, modias, medorras etc. en clara alusión á súa forma semellante a unha mama. A tradición popular relaciona estas construcións cos mouros, alí estes personaxes perversos agochaban os seus tesouros ou retiñan inocentes doncegas. En canto, as pedras fitas son grandes pedras illadas cravadas verticalmente na terra que algúns investigadores relacionan co culto aos mortos. Posteriormente, na cultura castrexa non se atoparon necrópoles, e crese que incineraban aos seus mortos. Coa chegada dos romanos non mudou especialmente estas circunstancias pois aínda que preferían a inhumación dos defuntos o facían flanqueando o recinto urbano pola súa parte exterior ó longo dos camiños de acceso ás cidades cunha estela como lembranza do ser querido.

O avance do cristianismo polo mundo romano estendeu o costume de enterrar os mortos cerca das tumbas dos mártires e no interior e arredor das igrexas, cando había problemas de espazo realizábase a "monda de corpos" na que se exhumaban os cadáveres e gardábanse no osario do templo os ósos; o resto removíase coa terra da tumba para que terminara a súa descomposición. A finais do século XVIII, por cuestións sanitarias e espaciais "Los templos se han convertido en depósitos de podredumbre y corrupción", as autoridades instaron a construción de recintos dedicados á recepción de cadáveres afastados das cidades. Avanzado o século XIX na época romántica algúns cemiterios vanse transformando en cemiterios-xardín, lugares

de paseo, todo ó contrario



ao medo e repulsión que inspiraban en tempos pasados.

Hoxe en día vivimos os camposantos tamén como lugares de visita turística, pola súa arquitectura vangardista ou pola existencia de tumbas de celebridades; ademais con iniciativas na Rede, desde o 2000 os chamados cemiterios virtuais, cuxo obxectivo é manter vivo o recordo da persoa falecida mediante fotografías ou gravacións e eludir a visita aos cemiterios por motivos dolorosos, aquí en Galicia as xeracións predixitais non conciben un día de todos os santos sen engalanar os nichos familiares.

Dpto. CC Sociais

### Contenido:

El Palacio de la medianoche	2
El Príncipe de la niebla	2
El monte de las ánimas	2
La Sombra del gato y otros relatos de Terror	2
Relatos de Medo	3
Gustavo Adolfo Bécquer	3
Libros de misterio e medo	3
Espronceda A Santa compañía	4





**COLABORACIÓN**

# “CONOCERNOS PARA QUERERNOS”



# TRABAJOS PARA BUBISHER

## PARQUES NATURALES

Sandra Blanco y Andrea Vázquez

En nuestro país hay lugares en la naturaleza muy especiales que se protegen, son los Parques Nacionales. Allí todas las plantas y animales están protegidos.

En Galicia tenemos el *Parque Natural de las Islas Atlánticas, formadas por las islas Cíes, Ons, Sálvora y Cortegada,*

En este Parque Nacional se pueden encontrar muchos árboles, aunque no todos son de allí, como son:

-Los eucaliptos, su hoja es grande y alargada; forman grupos uniformes y su origen está en Australia. Actualmente es la especie más extendida en Galicia por que utilizan su madera para hacer pasta de papel.



Los pinos, su hoja es larga y acaba en punta; han sido plantados por los hombres para aprovechar su madera y resina.



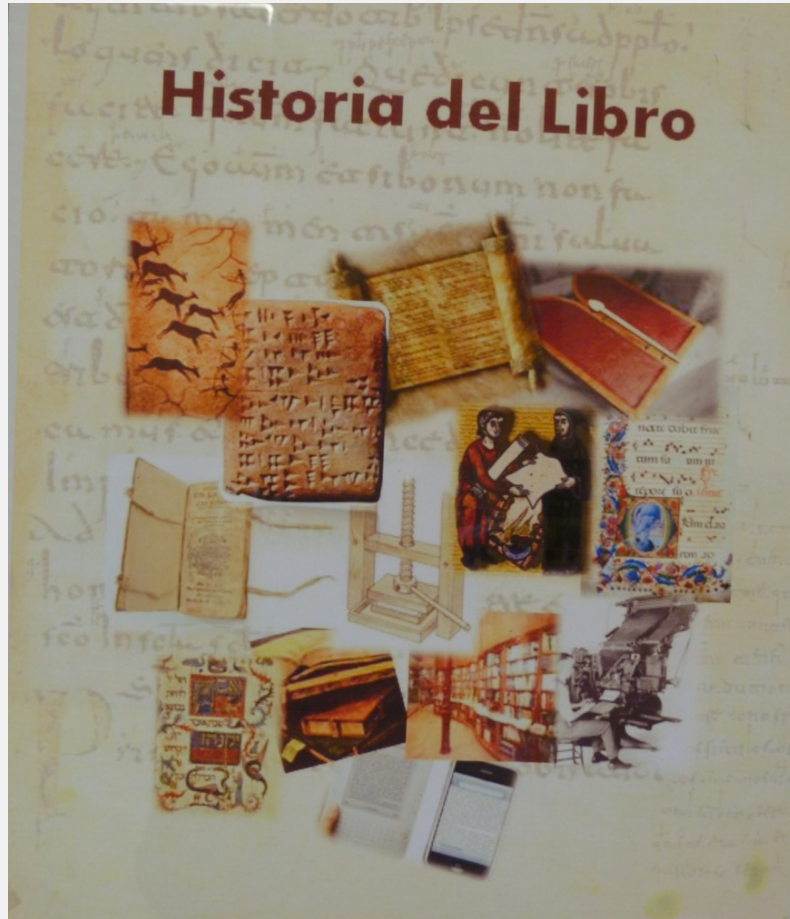
-Las acacias o más conocidas como "Mimosas" tienen un gran tamaño y unas flores amarillas muy vistosas; tienen su origen en África pero viven muy bien en Galicia.



# PLAMBE FERROLTERRA



# HISTORIA DEL LIBRO



# CLUB DE LECTURA MUGARDOS



**LECTURAS  
QUE NOS  
UNEN**

**IRMANDADE DA  
BIBLIOTECA DO IES  
FRAGA DO EUME  
E O CLUB DE LECTURA  
"A BOCA DO LOBO"  
DO IES MUGARDOS**



**BIBLIOTECA  
IES FRAGA DO EUME  
DE 11 A 14 HORAS  
DO 29 ABRIL 2013**





**ROMPER BARRERAS**

# SALIR DE LA BIBLIOTECA



# MOSTRAR LA BIBLIOTECA



# AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES



# AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES



# HORA DE LEER

## OS PROFESORES TAMÉN LEN . . . . POESÍA



El año pasado los alumnos de ESO entrevistaron a los profesores, se preguntaban si leían, qué leían o dónde lo hacían... Se sorprendían de sus respuestas, veían de otro modo a los que conocían y a los que no, "pues no es tan serio" o "me contó... que me sorprendió."

Algunos profes también leyeron cuentos de intriga y miedo en las aulas. ¿No nos va a leer nadie este año? Pues sí, este año los profes han leído en clase y han leído... ¡¡POESÍA!! ¿POESÍA? ... Pues sí.

El resultado: en clase se comentaba con entusiasmo lo que les había parecido o que se habían animado a leer en voz alta ellos mismos. Pero el mayor entusiasmo lo han mostrado los protagonistas: "me ha costado elegir, me he puesto nervioso preparándolo, me lo he pasado muy bien, les he contado además estos datos del autor para que lo entendieran mejor, me ha servido para releer poetas a los que hace mil años que no me acercaba, he visto a este poeta de un modo diferente y ahora me apetece leer a mí..."

En este boletín hemos recogido los poemas que han flotado en el aire de esta primavera poética. Esperamos que sea la primera de otras muchas.

### NOVEMBER

No sun--no moon!  
No morn--no noon!  
No dawn--no dusk--no proper time of day--  
No sky--no earthly view--  
No distance looking blue--

No road--no street--  
No "tother side the way"--  
No end to any Row--  
No indications where the Crescents go--

No top to any steeple--  
No recognitions of familiar people--  
No courtesies for showing 'em--  
No knowing 'em!

No mail--no post--  
No news from any foreign coast--  
No park--no ring--no afternoon gentility--  
No company--no nobility--

No warmth, no cheerfulness, no healthful ease,

No comfortable feel in any member--  
No shade, no shine, no butterflies, no bees,  
No fruits, no flowers, no leaves, no birds,  
November!

by THOMAS HOOD

### AM NOBODY

I'm nobody! Who are you?  
Are you nobody, too?  
Then there's a pair of us don't tell!  
They'd banish us, you know.  
How dreary to be somebody!  
How public, like a frog  
To tell your name the livelong day  
To an admiring bog!

by EMILY DICKINSON

### ADIÓS RÍOS, ADIÓS FONTES

Adiós, ríos, adiós, fontes;  
adiós, regatos pequenos;  
adiós, vista dos meus ollos:  
non sei cando nos veremos.  
Miña terra, miña terra,  
Terra donde me eu criei,

hortiña que quero tanto,  
figueiriñas que prantei,  
prados, ríos, arboredas,  
pinares que move o vento,

paxariños piadrosos,  
casiña do meu contento,  
muíño dos castañares,  
noites craras de luar,  
campaniñas trimbadoras,  
da igrexiña do lugar,

amoriñas das silveiras  
que eu lle daba ó meu amor,  
camiños antre o millo,  
jardos, para sempre adios!

¡Adios grrra! ¡Adios contentos!  
¡Deixo a casa onde nacín,  
deixo a aldea que conzo  
por un mundo que non vin!

Deixo amigos por estraños,  
deixo a veiga polo mar,  
deixo, en fin, canto ben quero...  
¡Quen pudiera non deixarl!

Mais sin probe e, ¡mal peccador,  
a miña terra n'ó miña,  
que hastra lle dan de prestado  
a beira por que camifia  
ó que naceu desdichado.  
Ténovos, pois, que deixar,  
hortiña que tanto ameí,  
figueiriña do meu lar,  
arboriños que pranteí,  
fontiña do cabañar.



## Primavera Poética

MAIO 2012

BIBLIOTECA DO IES FRAGA DO EUME



Como sabedes durante este trimestre se celebran varias conmemoracións en torno a la lectura y el libro:

- 24 de Febrero: Día de Rosalía
- 21 de Marzo: día Internacional de la poesía
- 27 de marzo: día mundial del teatro
- 2 de abril: día Internacional del Libro Infantil y Juvenil
- 23 de abril: día Internacional del Libro.
- 17 de Mayo: Letras Galegas.

Este año desde la biblioteca del IES Fraga do Eume nos gustaría que ademais de leer novelas tamén os interesaseis por la lectura de poesía.

Os recomendamos algunos libros que están en la biblioteca y también en las cajas de la Hora de leer .

### CINCO MOTIVOS PARA LER POESÍA

1. A poesía non morde, non fai dano e, aínda que haxa quen pense o contrario, non é aburrida, nin romanticona, nin cursi, nin difícil. E hai moitos tipos de poesía para que elkivamos.
2. A poesía ser ve para ler, cantar, berrar, recitar, rapear, musicar, declararse, rebelarse contra o mundo ou unicamente para falar suave á orella. Tamén é un somnifero para durrir ben, unha pastilla sen química que mellora a saúde e o bienestar, e relaxa as persoas. E ser ve, sobre todo, para explicar as razóns e as emocións que non venen no diccionario.
3. Os poemas son como caixas de ferramentas, valen para todo: para sentir, manosealos, lelos, cheiralos, gardalos nun armario, ensuciálos, para ligar, para profetos erriña da cabeza, penduralos na parede, limpálos, recortalos, reescribilos, merendalos nun bocadillo de papel, ordenalos, metelos na neveira e lelos coa cabeza máis fría, ou dexalos sobre a cama para devoralos á noite, clandestinamente, cando todos se detaron. Ademais, a poesía cura enfermidades como a impaciencia, os nervios, os pés planos, os enfados, a dor de cabeza, as feridas imprevistas, as dores de amor, as indigestións, a ansiedade e algunhas gripes.
4. A poesía está nas cousas que nos rodean a diario, na música, na amizade, no supermercado, na risa, na mota, no vale, na esperanza, na rutina, nas cousas persoais, nos cadelos sen saída, no mar contaminado, na stitura, no teu barrio, no ceo cuberto, no ordenador, nun bento, na paisaxe, na conversa e nas risas. Onde ti queiras.
5. O importante da poesía non é obsesionarse con desconfiar senón saber gozala, sentila e intuíla. Na poesía reconforta sentir o seu ritmo, a súa música, a súa sonoridade, os xogos de palabras que por veces nos deslumbran, as imaxes fascinantes que nos ofrece. E tamén os seus enigmas. Poetizarse. En definitiva, facer da poesía un pracer.

Fran Alonso

# DÍA DEL LIBRO EN EL VESTÍBULO



# DÍA DEL LIBRO



## LECTORES



### **MARTES 21 DE ABRIL**

CHIQUI (Profesor)

SOFÍA (4º ESO)

PAULA (4º ESO)

FÁTIMA (Profesora)

JAIME (1º BACH)

### **MÉRCORES 22 DE ABRIL**

XOAN (Profesor)

LUCÍA (3º ESO)

MARÍA (2º ESO)

ESPERANZA (Profesora)

ALMA (3º ESO)

### **XOVES 23 DE ABRIL**

ANXOS (Profesora)

ANDRÉS (2º ESO)

DANI (3º ESO)

MARÍA ARRIBI (Profesora)

MARCOS (2º ESO)

23 de Abril DÍA MUNDIAL DEL LIBRO

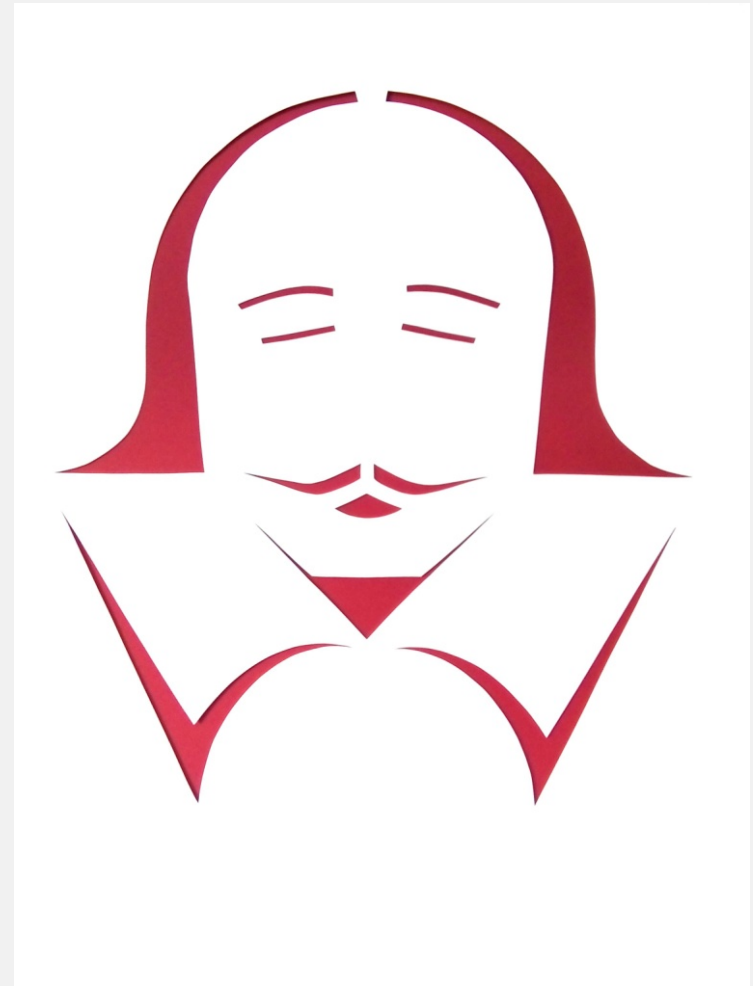
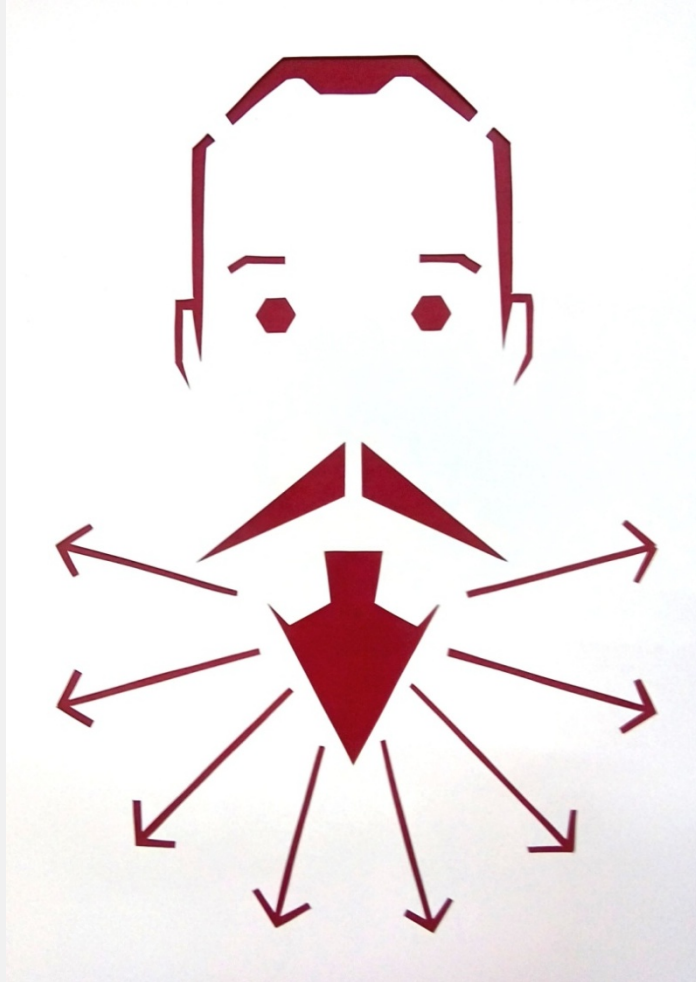
# LEER DURANTE LA COMIDA



# LECTURAS EN CARNAVAL



# CENTENARIO SHAKESPEARE/CERVANTES



# CENTENARIO SHAKESPEARE/CERVANTES



# CENTENARIO SHAKESPEARE/CERVANTES



**ESPACIO DE ACOGIDA**

# MULLERES E MATEMÁTICAS



## MULLERES MATEMÁTICAS

O día 8 de marzo celébrase o Día Internacional da Muller e nesta visita á biblioteca ides coñecer algunhas das mulleres máis relevantes no ámbito das ciencias, en concreto no mundo das Matemáticas.

Como vedes, cada un dos carteis están dedicados a unha Matemática. Aquí tendes unha serie de cuestións que debedes responder.



Dividídevos en grupos de tres persoas, lede as preguntas con atención e despois buscade a información:

- Quen dirixiu a escola Pitagórica coa axuda das súas fillas despois da morte de Pitágoras?
- Que científica é considerada como unha das precursoras das Matemáticas e da Astronomía?
- Que matemática perdeu a súa credibilidade científica polo feito de ser muller?, a qué se lle atribúan os seus coñecementos?
- Quen foi a primeira muller no mundo que conseguiu doutorarse?
- Que matemática foi a encargada de introducir en Italia o cálculo analítico?



# MATEMÁTICAS Y LITERATURA



# FRANÇÉS







# PROXECTO AMAZONAS



**1º CONCURSO DE MICRORRELATOS**  
**"XÉNEROFICCIÓN E CIENCIAFICCIÓN"**

©DÚAS MODALIDADES: ESO e FP BÁSICA  
BACHARELATO E CICLOS

©DATA PARA PRESENTAR OS ORIXINAIS: LUNS 6 DE MARZO DE 2017, ÁS 14,10

©ENTREGA: BUZÓN HABILITADO NA ENTRADA DO CENTRO.

BASES DO CONCURSO PUBLICADAS NA WEB DO CENTRO, NO BLOG DO PROXECTO AMAZONAS, NO BLOG DA BIBLIOTECA E NOS PANEIS DAS AULAS



**PROXECTO AMAZONAS**

PROXECTO EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBSERVATORIO DA VIOLENCIA DE XÉNERO E LABORATORIO DE DINÁMICAS SOCIAIS DE IGUALDADE E LIBERDADE



**PROXECTO AMAZONAS**  
OBSERVATORIO DE XÉNERO. LABORATORIO DE IGUALDADE

IES FRAGA DO EUME  
-PONTEDEUME-



" DÍA MUNDIAL CONTRA A VIOLENCIA DE XÉNERO" 25 NOVEMBRO 2016



# CONCURSO COCINA



## Boletín Especial Gastronomía

**BIBLIOTECA** Marzo-2013

**XI Concurso de Cocina y Coctelería**  
José Rodríguez-Moldes Rey



IES Fraga do Eume, Pontevedra  
**Marzo 2013**

**BIBLIOTECA**  
50 aniversario  
IES Fraga do Eume

A primeira semana de marzo estamos de festa no IES Fraga do Eume porque se celebra un ano máis o concurso de Cocina e Coctelería "José Rodríguez-Moldes Rey" e queremos dende a Biblioteca darvos a coñecer algúns libros e películas.

ESTAMOS NA REDE  
[HTTP://BIBLIORAGADOME.BLOGSPOT.COM/](http://biblioblogadome.blogspot.com/)  
[HTTP://WWW.IES-XUNTA.ES/CENTROS/](http://www.ies-xunta.es/centros/)

### HISTORIA E XEOGRAFÍA

**BRILLANTE PERO NO ARDIENTE**  
EL CARO DEL WHISKY SCOTLAND

Desvela os segredos do malt whisky, bebida nacional das Terras Altas de Escocia na súa forma máis pura e tradicional, que baixo ningún concepto debe confundirse cos blended whiskeys. O profundo coñecemento da rexión permite ao autor ofrecernos a máis completa guía ilustrada para internarnos na historia e segredos desa complexa e marabillosa bebida, ensinanos a comprala e a beberla e proponnos unhas cantas receitas e algúns itinerarios para visitar as principais destilarias.

**LA GUERRA DEL VINO**

En 1940, Francia caeu ante os nazis e o exército alemán iniciou case inmediatamente unha campaña de pillaxe dun dos bens máis queridos para os franceses: o seu viño. Como tantos outros da Resistencia francesa, os viticultores mobilizáronse para opoñerse aos seus ocupantes. A guerra do viño conta a historia dos produtores franceses de viño que tomaron medidas enxeñosas e ousadas para salvar as súas queridas colleitas e botellas, a medida que os alemáns pechaban o cerco ao seu arredor.



# CONCURSO DE COCINA



**CREATIVIDAD**

# UN RELATO DE MUERTE



Un muerto...Un crimen...Un misterio...  
¿Quieres contar la historia?



Concurso  
"Un relato de muerte"  
¡Participa!



# ILUSTRACIÓN

VENRES 24 DE FEBREIRO - IES FRAGA DO EUME  
CONCURSO DE COMPARSAS E CHIRIGOTAS ANTROIDO  
2017

## “ O ANTROIDO E AS ARTES “



### BASES DO CONCURSO

1. Poderáanse presentar todos os alumnos do IES FRAGA DO EUME en agrupacións feitas por clases sen límite mínimo nin máximo de participantes.
2. Para participar será necesario entregar un folio en vicedirección indicando o curso da comparsa ou chirigota, o nome da mesma e os membros que participan. Ningún membro dos anotados poderá "borrarse" da comparsa se non é por causas de forza maior. O prazo de inscrición remata o venres 17 de febreiro.
3. Este ano a temática común deberá ser **AS ARTES** en todas as súas facetas (cine, teatro, fotografía, literatura, pintura, escultura, danza, música,...), coincidindo con que "as artes" tamén é a temática das bibliotecas escolares este curso.

## EXPOSICIÓN

ILUSTRACIÓNS dos alumnos de  
Plástica 4º DE ESO



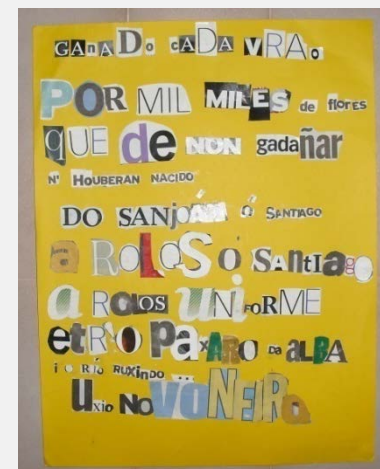
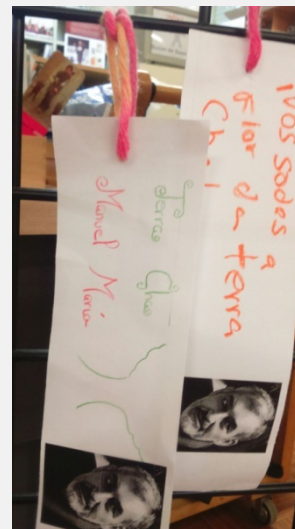
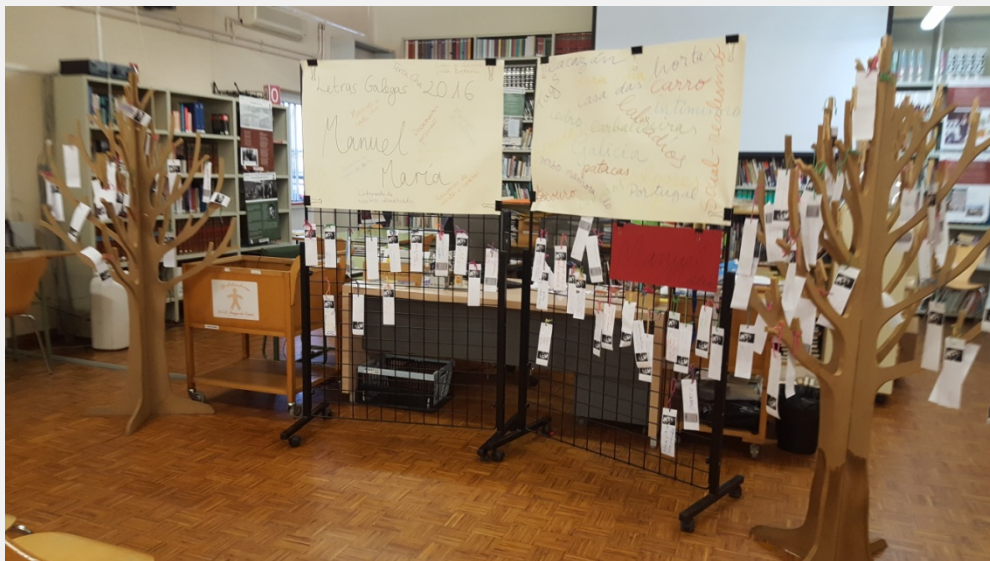
Inspiradas nas de Víctor Rivas  
para o libro de Leticia Costas  
"Escarlatina, a cociñeira defunta"



# RECITAL ARTE



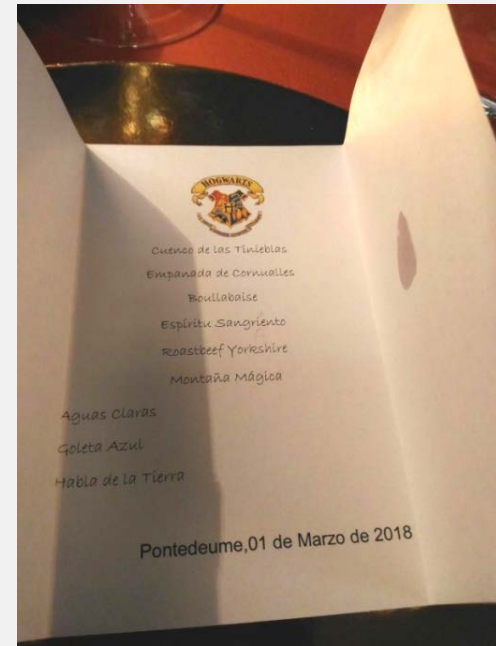
# DÍA DAS LETRAS GALEGAS



# DÍA DE ROSALÍA



**... A HOGWARTS**



# UNA CENA EN HOGWARTS...



# UNA CENA EN HOGWARTS...



# UNA CENA EN HOGWARTS...



NAS MELLORES BIBLIOTECAS

GASTROMAXIA  
NO FRAGA DO  
EUME



UNHA EXPERIENCIA INESQUECIBLE

**QUE LA MAGIA CONTINÚE...**

# DE [CASI] CERO A HOGWARTS...

La mágica experiencia de dinamizar  
una biblioteca de centro.

<http://bibliofragadoeume.blogspot.com.es/>

Glafira Fernández-Campoamor  
I.E.S. Fraga do Eume – Pontedeume