

De festas polaVila

BE Punta Candieira – IES Punta Candieira – Antropoloxía de 1º de Bacharelato

Memoria individual - Modalidade 3

A-. INTRODUCCIÓN:

Xustificación e planificación

O proxecto “De festas pola vila!” foi desenvolvido por un grupo de 2º de Educación Primaria e outro de 1º de Bacherelato (Antropoloxía) ao longo do presente curso coa participación de toda a comunidade educativa. A investigación desenvolveuse enmarcada no “currículo cedeirés” que se inclúe nas liñas prioritarias da biblioteca escolar co obxectivo de integrar a contorna máis próxima na aprendizaxe do alumnado. Na primeira reunión mantida entre as bibliotecas escolares da vila coméntase o proxecto e a coordinadora da biblioteca do IES Punta Candieira móstrase moi interesada e nese intre o proxecto pasa a ser intercentros.

Pártese do saber previo do alumnado, a través da aprendizaxe cooperativa que xenera diálogo e negociación constante ante os intercambios da información achada e dunha metodoloxía baseada en proxectos (que entende a aprendizaxe como unha actividade creativa de construción) vaise investigando o tema.

Resultado final: o Concello editará un calendario do ano 2019 baseándose nas festas traballadas polo alumnado e os QR creados para cada mes. Tendo xa no seu poder o bocexo de calendario ([accédese clicando](#)) e o alumnado levou unha copia como resultado do proxecto.



Samain – Novembro.

Nome do proxecto

DE FESTAS POLA
VILA

Promoven

Biblioteca Escolar “Carlos
Labraña” do CEIP Nicolás
del Río (Cedeira)

e

Biblioteca Escolar Punta
Candieira do IES Punta
Candieira (Cedeira)



Enlace ao proxecto: [clicar](#)

De festas pola Vila

Preséntase a continuación, e como xustificación, a Táboa 1 (*) na que se describe con detalle todo o referido a contidos curriculares, criterios e estándares de avaliación así como competencias clave. A materia de Antropoloxía é de libre configuración autonómica, elixible polo tanto por parte do alumnado que cursa o bacharelato, e cunha carga horaria de dúas horas semanais. Artéllase arredor de cinco grandes bloques: Antropoloxía como saber, Antropoloxía física, Antropoloxía cultural, Antropoloxía social e Antropoloxía filosófica. O proxecto “De festas pola Vila” desenvolveuse no plantexamento metodolóxico do primeiro, terceiro e cuarto bloques, facendo especial fincapé nas producións materiais e inmateriais de Galicia e na súa diversidade cultural, co concreción local da Vila de Cedeira.

CONCRECIÓN CURRICULAR ANTROPOLOXÍA - “DE FESTAS POLA VILA”

ACTIVIDADE	CONTIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
SELECCIÓN DAS FONTES DE INFORMACIÓN	B1.1 Características, obxecto, método e técnicas de estudos antropolóxicos. B3.1 Interiorización da cultura: axentes e procesos de endoculturación	B1.1. Definir e precisar o campo de estudo da antropoloxía, a súa metodoloxía e as súas técnicas. B3.2. Describir a interiorización da cultura.	ANTB1.1.1. Identifica e distingue, de xeito claro e razoado, o campo de estudo da antropoloxía. ANTB1.1.2. Diferencia a súa metodoloxía e as técnicas ao respecto doutras ciencias ANTB3.2.1. Describe o significado de interiorización da cultura. ANTB3.2.2. Identifica e define os axentes e procesos de endoculturación	CCL CSC CCA CMCCT CCEC
RECOLLIDA DE DATOS	B3.4. Dinámica das culturas e diversidade cultural	B3.4. Describir as dinámicas das culturas e a diversidade cultural.	ANTB3.4.1. Describe, analiza e explica algún elemento cultural do seu contorno, comprendendo a complexidade da diversidade cultural global e de Galicia	CCL CSD CSIEE CCEC
POSTA EN COMÚN	B3.3. Análise da cultura: perspectivas <i>emic</i> e <i>etic</i>	B3.3. Analizar a cultura, distinguindo as perspectivas <i>emic</i> e <i>etic</i> .	ANTB3.1. Analiza algún elemento cultural do seu contorno e compárao adecuadamente con outras manifestacións culturais, distinguindo as perspectivas <i>emic</i> e <i>etic</i>	CCEC CSC CSIEE
CREACIÓN ARTÍSTICA BASEADA NA TRADICIÓN	B3.6. Producións culturais	B3.6. Describir as producións culturais e distinguir as materiais das inmateriais.	ANTB3.6.1. Describe a través dos seus trazos as producións culturais, e distingue as materiais das inmateriais. ANTB3.6.2. Describe con argumentación producións materiais e inmateriais de Galicia.	CCEC CSC CCL

De festas pola Vila

DRAMATIZACIÓN	B3.7. Linguaxe. B3.8. Arte e técnica	B3.7. Identificar as relacións entre usos lingüísticos e trazos culturais. B3.8. Describir os elementos característicos da arte e da técnica, dende unha óptica histórica e antropolóxica.	ANTB3.7.1. Identifica relacións entre usos lingüísticos e trazos culturais. ANTB3.7.2. Identifica as relacións entre lingua e cosmovisión, tendo <u>Galicia</u> como exemplo. ANTB3.8.1. Identifica os elementos característicos da arte e da técnica, e diferéncias desde unha perspectiva histórica e antropolóxica. ANTB3.8.1. Describ exemplos de manifestacións artísticas e técnicas de <u>Galicia</u> , e compréndelos no seu contexto.	CCL CSC CCEC
DIFUSIÓN	B3.5. Sociedade global	B3.5. Describir os elementos da sociedade global.	ANTB3.5.1. Recoñece, a partir dunha listaxe de trazos culturais e sociais, os elementos característicos da sociedade global.	CCEC CSC

B-. OBXECTO OU TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN PROPOSTOS:

O obxecto fundamental do traballo que se presenta, non era outro que usar o calendario como eixo vertebral no que situar as festas máis representativas da nosa vila e, a través del, chegar ao coñecemento das estacións, dos meses, dos días, das semanas...

Amparados no currículo, que destaca as danzas e bailes propios de Galicia como elemento importante de transmisión do noso patrimonio artístico e cultural ademais de fomentar as relacións interxeracionais, imos tecendo unha rede de colaboración e participación das familias, das asociacións e do pobo en xeral.

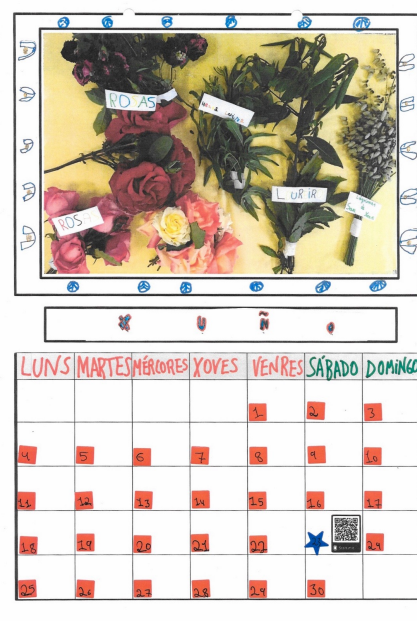


A despedida do inverno - A Candeloria

De festas pola Vila



Bocexo calendario



Mes de Xuño con código QR

C- BREVE DESCRIPCIÓN DO PROCESO DE DESEÑO E ELABORACIÓN DA PROPOSTA:

Baixo o título "De festas pola vila!", traballo coordinado entre as Bibliotecas Escolares de Cedeira, a titora e diversos especialistas dun grupo de 2ºA de Educación Primaria e doutro de 1º de Bachelato, artículase un calendario no que participaron as familias, a comunidade educativa e diversos axentes sociais. Co obxectivo de levar a cabo un proxecto de investigación cooperativo das festas da vila, usando as TICs como medio de difusión (a través de códigos QR), propóñense unha serie de rutinas que serán repetidas mes a mes dende o comezo do curso.

- **Recollida de información:** no caso do grupo de bacharelato, unha vez decidida a data de participación iniciáase un traballo de dúas fases:
 - En seguimento da concreción curricular, as alumnas inician un proceso de documentación para establecer unha comparativa entre a cultura global e a especificidade de Galicia. As fontes consultadas son dixitais pero tamén en soporte papel, xa que a biblioteca está ben dotada de textos de consulta ao respecto.
 - Para a recollida de información contamos, en todas as ocasións nas que participamos nas actividades organizadas polo grupo de 2º A de primaria, coa presenza na biblioteca de Rafael López Loureiro, mestre e etnógrafo, grande coñecedor da tradición local e mesmo con publicacións sobre algunha das festas elixidas. Poderíamos titular esta segunda fase de recollida "hoxe clase con Rafa na biblio".
- **Posta en común e selección da información través de actividades cooperativas:** tendo a biblioteca como instrumento cotiá onde contrastar a información acadada, as alumnas desean o primeiro borrador para a futura escenificación da festa tendo en conta dous elementos esenciais:
 - A tradición local a respecto desa festa.
 - As características propias dos alumnos de primaria.

De festas pola Vila

- **Creación artística baseada na tradición:** partindo das estacións, cada mes escollemos a data máis emblemática para celebrar, unhas veces estaba moi claro polo seu valor cultural na vila e outras era por reivindicar unha danza ou actividade. As ocasións en que as alumnas de Antropoloxía participaron nesa escolla concretouse en catro festividades que se amosan no seguinte cadro:

ESTACIÓN	MES	FESTA	ACTIVIDADE	PARTICIPACIÓN
OUTONO	OUTUBRO	SAMAÍN	Dramatización do sono do inverno	Celebración conxunta entre o alumnado de 2º A do CEIP e de Antropoloxía de 1º de Bacharelato. Colaboran Quique Vázquez e Andy García.
INVERNO	FEBREIRO	CANDELORIA	Dramatización da canción da Candeloria. Copla recollida do libro de José Antonio Suárez Aneiros. Música de Paulo Vicente Monteagudo - Montouto Sound Machine (mestre de música do IES Punta Candieira) Clickar audio	Celebración conxunta entre o alumnado de 2º A de primaria do CEIP e de Antropoloxía de 1º de Bacharelato. Colaboran Quique Vázquez e Andy García. Documentación: Rafael López Loureiro
PRIMAVERA	MAIO	MAIOS	Baile de fitas e creación do Maio coas familias e o alumnado de ámbalas dúas aulas.	Celebración conxunta entre o alumnado de 2º A do Ceip e de Antropoloxía de 1º de Bachelato. Colaboran Quique Vázquez e Andy García. Adaptación danzas de fitas e do xogo – baile “Indo eu” por Carmen Lorenzo (mestra de E.Infantil do CEIP Nicolás del Río con oito anos de experiencia en grupos de traballo e seminarios adicados á aplicación didáctica do baile tradicional nas aulas). Documentación: Rafael López Loureiro. Clickar audio
VERÁN	XUÑO	SAN XOÁN	Xogo de pistas, auga de rosas e lendas.	Celebración conxunta entre ambos alumnados CEIP e IES.

De festas pola Vila

- **Dramatización:** Unha vez artellada a canción, baile ou composición plástica a intención sempre foi compartir coas familias, a comunidade escolar, asociacións, axentes sociais... A primeira das iniciativas desenvolvidas foi sempre un espazo e tempo compartidos na propia biblioteca do CEIP. As alumnas de bacharelato facían un desprazamento en horario lectivo para a dramatización deseñada, que se desenvolvía conxuntamente cos alumnos de primaria.

No caso dos Maíos, a dramatización incorporouse a un festival que os alumnos de 1º de Bacharelato organizaron no Auditorio Municipal de Cedeira e no que participaron as familias de todos os alumnos e xente da Vila.

- **Difusión:** Xa só quedaba deixar constancia e así cada mes leva un código QR que enlaza cun vídeo creado coa parte máis representativa das actividades realizadas.

D-. DOCUMENTACIÓN ELABORADA PARA O PROFESORADO E O ALUMNADO:

- Posto que en todos os casos de colaboración a produción cultural elaborada tiña un carácter inmaterial, agás o calendario final, a documentación para profesorado e alumnado tivo sempre un carácter gráfico, é dicir, foi publicada nos medios e redes a disposición da biblioteca escolar (facebook, blog, twitter...) e na aula de Classroom correspondente a Antropoloxía na plataforma Google Suite.

E- RELACIÓN DE TAREFAS MÁIS IMPORTANTES REALIZADAS AO LONGO DO PROXECTO POLO ALUMNADO:

- Catro reunións para a esollida da actividade a desenvolver.
- Documentación segundo o procedemento descrito no apartado C
- Esbozo da posta en escena para a dramatización. Nomeadamente:
 - Deseño do vestiario axeitado atendendo á tradición.
 - Recompilación e elaboración de materiais.
 - Elaboración de elementos para a escenificación: roupa, complementos, velas, coroas de flores, cintas, plumas, picos de paxaro...
 - Elaboración do maio e decoración do Auditorio Municipal para a representación dos Maíos, en colaboración coas familias dos alumnos de 2º A de primaria. Cántase novamente a canción da Candeloria para desfrute de pais e xente da Vila.
- Deseño de xogos tradicionais axustados á festa escollida: xogo da silla, elaboración de pistas e creación de tarxetas.
- Elaboración, co profesor de música e membro do equipo da biblioteca escolar, Paulo Vicente de música para as cancións.
- Ensaíos. [Clickar ensaio](#)
- Elaboración de agasallos.
- Posta en escena.



De festas pola Vila

F- RECURSOS UTILIZADOS ASÍ COMO UNHA ENUMERACIÓN DETALLADA DAS PRINCIPAIS FONTES CONSULTADAS PARA A INVESTIGACIÓN:

RECURSOS:

- Humanos: profesorado, familias, comunidade educativa, e, nomeadamente os relatorios documentais de Rafael López Loureiro sobre o Samaín, a Candeloria, os Maios e o San Xoán e "flor de auga".
- Espazos: bibliotecas do CEIP e do IES e Auditorio Municipal.
- Informáticos e dixitais:
 - Ordenadores e impresora
 - Blogue da biblioteca
 - Ferramentas de Google: drive, photos, correo electrónico...
 - Redes Sociais: facebook
 - Cámara fotográfica e de vídeo
 - WeTransfer
 - Móbil persoal
 - Editores de vídeo: Quick, Movie Maker, iMovie...
 - Aplicacións: Word Art, Google maps, QuiverVision.com, xenerador de códigos QR



FONTES:

- Fotografías
- Fontes orais.

- Bibliografía:

López Loureiro, Rafael. Samaín: A festa das Caliveras. (2003) Vigo. Ed. Ir Indo.

López Loureiro, Rafael. (2009) O Serán das Luminarias. Volume 1. Cedeira. CEIP Nicolás del Río de Cedeira e a ANPA Picapeixe.

Suárez Aneiros, José Antonio. A música popular en Cedeira e no seu contorno. (2008) A Coruña. Deputación Provincial de A Coruña.

López Loureiro, Rafael. "[Os ramos de Cedeira e o ciclo do Maio](http://ollaparo.gal/2016/04/10/os-ramos-de-cedeira-e-o-ciclo-de-maio/)" "Revista da Sociedade Cultural Chirlateira" Ollaparo. Cedeira. Disponible en : <http://ollaparo.gal/2016/04/10/os-ramos-de-cedeira-e-o-ciclo-de-maio/>

Alonso Romero, Fernando. La flor del agua, el saúco y el rocío en las tradiciones hídricas de la Europa céltica. Anuario Brigantino 2006, nº 29. Disponible en: <http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab2006PDF/2006%20063-090-ALONSO%20ROMERO06.pdf>

Díaz, M. Do Entroido ao Nadal: romerías, ferias y fiestas patronales de Galicia. (2006). Ea Editorial. A Coruña

Rey Insua, L. Hogueras, fachóns, magostos y queimadas: el fuego y sus ritos en la cultura popular gallega. (2007). Ea Editorial. A Coruña

Rey Insua, L. Xogos, enredos e adiviñas. (2006). Ea Editorial. A Coruña

Rodríguez, F. Galicia de lenda. (2002). Hércules edicións. A Coruña

Portal das palabras (2016) A Candeloria [post de blog] Recuperado de: <https://portaldaspalabras.gal/lexico/mira-que-din/candeloria/>

De festas pola Vila

- Musicais:

Contribución do profesor de música Vicente Monteagudo, Paulo. Música canción da Candeloria: Montouto SoundMachine Voces: alumnado de 2º A do Ceip Nicolás del Río e de 1º de Bachareato do Ies Punta Candieira. (Sen publicar).

Pesdelán. (2010) Na punta do pé. Kalandraka.

G- IMPLICACIÓN DA COMUNIDADE EDUCATIVA NO SEU CASO:

Este proxecto non podería terse realizado sen as Bibliotecas Escolares de Cedeira, a implicación de toda a comunidade educativa, a colaboración estreita das familias, a implicación de asociacións como o Mares de Cedeira Museo, a Asociación Arce, o Concello de Cedeira, diversas persoas particulares que deixaron a súa pegada, e a emoción que moveu a todo o alumnado e profesorado que participou.

H- DIFUSIÓN DOS TRABALLOS ENTRE A COMUNIDADE EDUCATIVA.

Todos os traballos realizados ao inicio, no proceso e na finalización do proxecto se divulgaron no blogue de aula, os blogues da Biblioteca Escolares "Carlos Labraña" e "Punta Candieira", web e o facebook do Ceip Nicolás del Río e facebook e blog da Biblioteca "Punta Candieira":

FESTA	DIFUSIÓN (preme na ligazón)
SAMÁIN	https://www.youtube.com/watch?v=5ZDtrrqzTFg
CANDELORIA	https://www.youtube.com/watch?v=HcG_b3ifM7A
MAIOS	https://www.youtube.com/watch?v=2WSxm2A20BE
SAN XOÁN	https://www.youtube.com/watch?v=UD37RnQxbDs
<u>TODAS</u>	https://bepuntacandieira.blogspot.com/search/label/DE%20FESTAS%20POLA%20VILA https://www.facebook.com/profile.php?id=100011043163604



Os Maios no Auditorio Municipal

De festas pola Vila

I- AVALIACIÓN REALIZADA EN RELACIÓN COS CRITERIOS DE AVALIACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVES DO CURRÍCULO, ENTRE OUTROS ASPECTOS. PROCEDEMENTOS EMPREGADOS.

Avaliar un proxecto de investigación tan amplo faise complicado se non limitamos os criterios. Deste modo seleccionamos os máis relevantes tendo en conta a o aspecto do traballo desenvolvido que, na súa meirande parte foi inmaterial, tendo en conta que se nas dramatizacións intentábase reflectir o acerbo cultural dunha vila. Para avaliar o procedemento empregáronse fundamentalmente dúas rúbricas, unha sobre exposicións orais e outra sobre elaboración de traballos con emprego de documentación e escrita de propostas

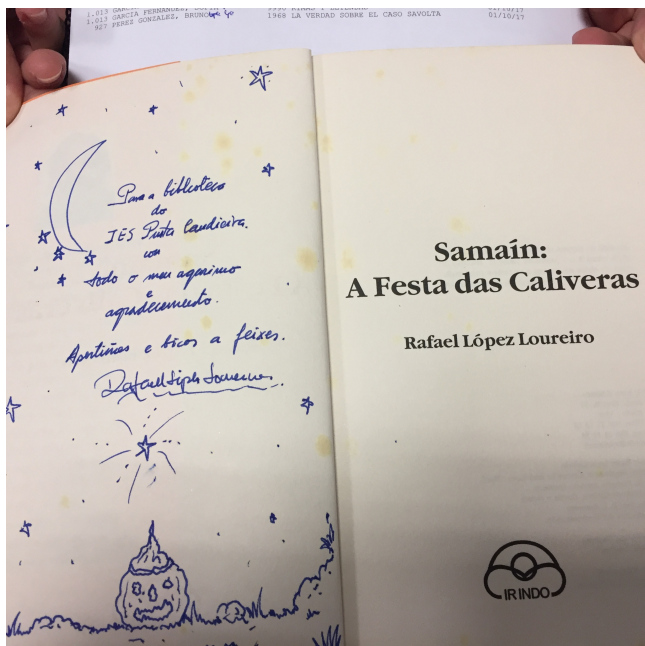
	Alumna:					
	Competencias	Excelente (10)	Moi avanzado (8)	Satisfactorio (6)	Básico (4)	Escaso (2)
Presentación	CSEC	Preséntase de xeito formal e dá a coñecer o tema da presentación e o obxectivo que pretende	Preséntase de xeito rápido e dá a coñecer o tema da presentación e o obxectivo que pretende	Preséntase de xeito rápido e comeza a súa exposición sen mencionar o tema do que trata	Preséntase sen dicir o seu nome e menciona o tema de xeito moi xeral	Comeza a súa exposición sen facer unha presentación inicial
Expresión oral	CCL	Emprega un vocabulario axeitado e a exposición é coherente	O vocabulario é axeitado e a exposición é clara	Fáltalle vocabulario e ten algún problema para expresar correctamente as súas ideas	Manexa un vocabulario moi básico e ten problemas para transmitir con claridade as súas ideas	Ten un vocabulario moi básico e non logra transmitir con claridade as súas ideas
Volume de voz	CCL	O volume de voz é axeitado, suficientemente alto como para ser escoitado dende todas as partes da aula e sen ter que berrar	O volume de voz é axeitado e alto para ser escoitado por todos, aínda que, a veces, cando dubida, baixa o volume	Non é escoitado por toda a aula cando fala en voz alta, excepto se se sente moi seguro e aumenta o seu volume de voz por uns segundos	O volume de voz é medio e ten dificultades para ser escoitado por todos na aula	O volume de voz é moi baixo como para ser escoitado por todos na aula
Expresividade	CCL	As súas expresións faciais e a súa linguaxe corporal xeran un forte interese e entusiasmo sobre o tema nos outros	Expresións faciais e linguaxe corporal que xeran en moitas ocasións interese e entusiasmo, aínda que algunhas veces pérdese e non presenta toda a información	Expresións faciais e linguaxe corporal que xeran nalgúns ocasións interese e entusiasmo, aínda que moitas veces pérdese e non presenta toda a información	As súas expresións faciais e a súa linguaxe corporal acosan unha actitudes pasiva e non xeran moito interese, pero algunhas veces, cando fala de algo que lle gusta, é capaz de amolar algo de entusiasmo	Moi pouco uso de expresións faciais ou linguaxe corporal. Non xera interese na forma de falar
Inclusión dos aspectos relevantes	AA	Expón claramente o traballo e aporta referencias aos coñecementos traballados	Expón claramente o traballo, pero non relaciona toda a exposición cos coñecementos traballados	Expón claramente o traballo, pero non o relaciona cos coñecementos traballados	Ten dificultade para expoñer o traballo porque non entende os coñecementos traballados	Non expón o traballo nin coñece os conceptos traballados necesarios para a súa realización
Explicación do plan de traballo	CCL	Explica cada paso con detalle, con lóxica e cronoloxicamente no orde no que o realizou	Explica todos os pasos, claramente, pero liouse un pouco co orde	Explica todos os pasos claramente, pero liouse no orde e foi necesario reorganizalo a través de preguntas	Presenta dificultade á hora de diferenciar os pasos que deu e precisa axuda para explicalos con claridade	Non identifica os pasos que deu nin é capaz de reconducir o discurso de xeito guiado
Recursos didácticos	CD CMCCT	A exposición acompáñase con soportes audiovisuais en diversos formatos, especialmente atractivos e de moita claridade	Soporte visual axeitado e interesante na súa xusta medida	Soporte visual axeitado	Soporte visual non axeitado	Sen soporte visual
Tempo	CSEC	Empregou o tempo axeitado e pechos correctamente a súa presentación	Empregou o tempo axustado ao previsto, pero cufía final precipitado ou excesivamente longo por falta de control do tempo	Empregou o tempo axustado, pero faltoulle pechar a súa presentación; ou ben non empregou o tempo axeitado, pero incluíu todos os puntos da súa presentación	Excesivamente longo ou insuficiente para poder desenvolver o tema correctamente	Esqueceu por completo o tempo que tiña e saíuse do tema

Rúbrica para avaliar exposicións orais

De festas pola Vila

ALUMNA:						
	Competencias	EXCELENTE (10)	MOI AVANZADO (8)	SATISFACTORIO (6)	BÁSICO (4)	ESCASO (2)
REDACCIÓN	CCL	O traballo está ben estruturado e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión.	O traballo está ben estruturado nun 80% e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión.	O traballo está ben estruturado nun 50% e cumpre na súa totalidade coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión.	O traballo está ben estruturado nun 50% pero non cumpre coa estrutura de introdución, desenvolvemento e conclusión.	O traballo non está estruturado e ten introdución, desenvolvemento e conclusión.
ORTOGRAFÍA	CCL	O texto non presenta erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	O texto ten menos de 3 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	O texto ten entre 4 e 6 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	O texto ten entre 6 e 10 erros ortográficos (puntuación, acentuación e gramática).	O texto ten máis de 10 erros ortográficos.
EXTENSIÓN	CCL	O exercicio escrito adáptase á extensión esixida (2, 3 ou 4 páxinas).	O exercicio escrito presenta media páxina máis da extensión esixida.	O exercicio escrito presenta unha páxina máis da extensión esixida.	O exercicio escrito presenta dúas páxinas máis da extensión esixida.	O exercicio escrito presenta máis de dúas páxinas da extensión esixida.
CONTIDO	CCL AA CD	Trátase o contido que se pediu. Emprega documentación axeitada e recursos dixitais	Nalgúns parágrafos non se trata nada do contido que se pediu. Emprega a maior parte da documentación e recursos dixitais	Un 60% do texto non ten relación co contido que se pediu. Emprega algún recurso dixital e parte da documentación	Alguns parágrafos fan alusión ao tema pedido. A penas emprega recursos dixitais e escasa documentación	Só se menciona o tema pedido, pero non se trata. Non emprega a documentación axeitada, nin recursos dixitais
ARGUMENTACIÓN DE IDEAS	AA CSEC	Presenta ideas ben argumentadas e sen erros.	Presenta ideas ben argumentadas pero con algún erro.	Presenta ideas que argumenta con debilidade.	Presenta ideas sen argumentar.	Non presenta ideas e as que presenta non están argumentadas.
TEMPO DE ENTREGA	AA CSEC	A entrega realízase na data indicada.	A entrega realízase cun día de atraso.	A entrega realízase con dous días de atraso.	A entrega realízase con tres días de atraso.	A entrega realízase despois de pasados tres días da data indicada.

Rúbrica para avaliar a documentación das propostas



Proceso de documentación



Elaboración de flores para os Maios

De festas pola Vila

J- FUNCIÓN E PARTICIPACIÓN DA BIBLIOTECA ESCOLAR EN TODO O PROCESO:

Este proxecto nace da participación das dúas Bibliotecas Escolares de Cedeira, está dentro das liñas prioritarias do PLAMBE, enmarcado no estudo do currículo cedeirés.

Asi mesmo é a biblioteca fonte de documentación, laboratorio creativo de aprendizaxes, e tamén espazo de convivencia e de realización da maior parte das actividades que xiraron arredor do noso patrimonio artístico e cultural.

A biblioteca é o lugar onde o alumnado busca, selecciona e contrasta a información. As actividades de formación de usuarios, ao comezo do curso, permitíronlles aprender a buscar os fondos, citar as fontes, resumir, ser críticos coa información atopada...

A dotación do PLAMBE permitiu dispoñer de medios tecnolóxicos que melloraron as buscas, a diversidade de actividades e achegaron ás nenas e aos nenos ao mundo dixital.

A labor da biblioteca do centro como espazo difusor de información é fundamental para que este tipo de proxectos vaian máis aló dos blogs das aulas.

A biblioteca é o abrigo dos nosos proxectos, a casa coas portas abertas.



O San Xoán



Os Maíos

